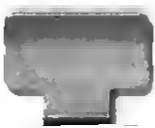
GUIDA PRATICA DEGLI UFFICI COMUNALI PER LA TUTELA DEI DIRITTI...



504.13

GUIDA PRATICA

DEGLI

UFFICJ COMUNALI

PER

LA TUTELA DEI DIRITTI D'AUTORE

NELLE

RAPPRESENTAZIONI TEATRALI

MILANO
NATALE BATTEZZATI
1871

GUIDA PRATICA

DEGLI

UFFICJ COMUNALI

GUIDA PRATICA

DEGLI

UFFICJ COMUNALI

PER

LA TUTELA DEI DIRITTI D' AUTORE

SULLE

RAPPRESENTAZIONI TEATRALI

MILANO
NATALE BATTEZZATI
1870

Proprietà letteraria

Tip di F. Garelli — Via Pasquirolo 1.

INTRODUZIONE

L'Autore di questo libro ebbe già prima d'ora l'intenzione di pubblicare una Guida per comodo di quei Comuni dove esistono Teatri, e che non hanno ancora un Ufficio apposito od un incaricato per la tutela dei diritti d'Autore a seconda del disposto della Legge 25 Giugno 1865 N. 2337 e del Regolamento 13 Febbrajo 1867, e per facilitare il regolare andamento delle nuove attribuzioni ad essi state affidate. Volendo pubblicare questo lavoro colle nuove modificazioni ed aggiunte al Regolamento promesse dal Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio per far cessare le proteste degli Autori, e per corrispondere alle interpellanze continue dei Comuni, si astenne di renderlo di pubblica ragione.

Visto però che il Ministero suddetto colla Circolare 7 Luglio 1870 N. 1779 accompagnava ai singoli Comuni nei quali esistono Teatri un Elenco delle opere drammatiche e musicali legalmente dichiarate dal 1.° Agosto 1865 al 15 Giugno 1870, senza emettere alcuna nuova disposizione, relativamente alla tutela dei Diritti d'Autore; e considerato che questo Elenco edito a Firenze per cura del periodico — *I Diritti d'Autore* — non corrisponde adeguatamente ai bisogni del caso, ma bensì può confondere quei Comuni che hanno maggiormente bisogno di cognizioni pratiche e di schiarimenti, l'Autore stesso ha preso la risoluzione di farlo pubblicare, onde possa servire di guida fedele e tutelare

i diritti d' Autore, e di proprietà sulle opere drammatiche e musicali poste sotto la protezione della Legge

Nell' Elenco trasmesso dal Ministero ai Comuni, figurano opere che non possono essere tutelate dai Comuni perchè furono assicurate soltanto per la stampa dai relativi Autori ed Editori

Così la seguenti Opere — Teatrino autunnale, o commediole di G. B Cereseto al N. 1037 — Raccolta delle Opere drammatiche di Teobaldo Cicconi, edita per Francesco Sanvito di Milano, al N. 1049 — Raccolta di Opere drammatiche di Gherardi Del Testa Tomaso edite da Barbera, al N. 1340 — Raccolta di Drammi di Giacometti Paolo, pubblicati da Francesco Sanvito, al N. 1328 — Opere di Nicolini G. B raccolte e pubblicate per cura di C. Gargioli coi tipi Guigoni e Lombardi, al N 1067 — Teatro drammatico di Trabeschi Pietro, al N 2102 — non sono produzioni teatrali da tutelarsi per la rappresentazione, perchè sono state assicurate soltanto per le stampe Il Municipio di Milano tiene annotazioni in proposito

Alcuni altri errori si scorgono nel detto Elenco Nella collezione delle produzioni drammatiche di P. Ferrari, al N 2523, ne emerge una intitolata *Rosa*, che invece deve intendersi *Prosa* in 5 atti Il dramma inedito — *La dote militare* — al N. 2486, che è l' opera del professore Leopoldo Marenco di Milano, autore degli altri drammi, *Lo Spiritismo*, *Marcellina*, *Lettura ed Esempi*, ecc., fu attribuito ad altro autore Marenco E sono state omesse inoltre diverse Opere drammatiche che stanno sotto la tutela delle Leggi

Ciò premesso l'Autore di questa Guida ha preso per modello l'Ufficio *Diritti d' Autore* della città di Milano, come quello che al dire anche dello stesso periodico *I diritti d'Autore* di Firenze, funziona con esemplare regolarità e merita speciali encomj per la piena guarentigia che offre agli Autori nell' esercizio dei loro diritti, e propone che vengano seguite le norme (1) da esso adottate, come quella che fino ad ora meglio corrisposero allo scopo della Legge

Pertanto ha creduto opportuno cominciare con alcuni articoli della Legge e del Regolamento che hanno relazione colle attribuzioni affidate al Municipj. Indi pose due elenchi di opere; uno di opere musicali a coreografiche, l' altro di opere drammatiche e comiche, pei alcuni casi speciali verificatisi presso il Municipio di Milano, ed in fine gli stampati e moduli adottati dal medesimo pel disimpegno delle citate attribuzioni

L' Autore ha avuto la buona volontà di giovare, se avrà raggiunto lo scopo si troverà soddisfatto.

(1) Vedi la Nota alla pagina seguente

NOTE.

1° Le norme sopra accennate adottate dal Municipio di Milano si possono desumere dai Moduli e casi speciali aggiunti in ultimo a questa Guida, e dalla Circolare prefettizia posta dopo il Regolamento. Però per facilitare sempre più la parte pratica, si riassumono qui in poche linee

1. È indispensabile obbligare i tipografi alla presentazione all'Ufficio di tutti i manifesti di Teatri, ed anche di manoscritti per la stampa dei manifesti stessi, sui quali vi deve figurare il visto dell'Ufficio Municipale.

2. Al comparire di un manifesto, si fa rapporto al Sindaco, (vedi il 1° Modulo sopra citato) Il Sindaco decreta. Si invita il capo comico o l'impresario, si fa un protocollo e si fa firmare anche dall'impresa.

3 Quando trattasi che un capo comico vuol recitare un dramma posto sotto la tutela della legge, si osserva se è opera edita o inedita, se è edita, si fa presentare il permesso scritto dall'Autore, e si fa il controllo (vedi Modulo N. 2), se inedita, si fa presentare l'autorizzazione dell'Autore

4. Trattandosi di opera musicale, che quasi tutte sono inedite, è indispensabile l'autorizzazione scritta dell'Autore o proprietario della musica.

5 Anche quando si tratta di opera musicale nuova, e quindi non ancora assicurata, sarà meglio obbligare l'impresa a presentare il permesso dell'Autore, oppure il contratto originale fra le parti

6. Quando un capo-comico od impresario faccia rappresentare un opera anche senza il consenso prescritto dell'Autore o proprietario, si fa rapporto alla Giunta, la quale decreta che si faccia denuncia alla Procura del Re presso il Tribunale civile correzionale

7 Quando si eseguisce un controllo, bisogna recarsi al teatro appena aperto lo sportello del biglietario, bisogna farsi mostrare gli abbuonamenti, gli affitti dei palchi, e rendersi edotto della dote del teatro, o di qualsiasi altro soccorso goda l'impresa, fare i conti precisi dell'introito lordo e non lasciarsi corbellare dalle imprese stesse, poichè il premio è basato sull'introito lordo senza alcuna eccezione

DISPOSIZIONI

della Legge e del Regolamento

pei Diritti d' Autore sulle rappresentazioni di opere sceniche

LEGGE SULLA DURATA DEI DIRITTI D' AUTORE

Art. 8. L' esercizio del diritto d' Autore sulla riproduzione e sullo spaccio di un' opera comincia dalla prima pubblicazione di questa e dura tutta la vita dell' Autore e quarant' anni dopo la sua morte, ovvero ottant' anni a seconda del disposto dell' articolo seguente.

Le edizioni successive di un' opera, quantunque aumentata o modificata non costituiscono nuove pubblicazioni.

Il diritto di riprodurre così le parti aggiunta o modificata come l' opera intera, termina contemporaneamente.

Art. 9. L' esercizio del diritto di riproduzione e spaccio è esclusivo per l' Autore durante la sua vita. Se l' Autore cessa di vivere prima che dalla pubblicazione dell' opera stessa siano decorsi anni quaranta, lo stesso diritto esclusivo continua ne' suoi eredi o aventi causa sino a compimento di tal termine.

Scorso questo primo periodo nell' uno o nell' altro dei modi innanzi indicati, ne comincia un secondo di quarant' anni, durante il quale l' opera può essere riprodotta e spacciata senza speciale consentimento di colui al quale il diritto di Autore appartiene sotto la condizione di pagargli il premio del 5 0/0 sul prezzo lordo che sarà detto appresso.

DEL PREMIO ALL' AUTORE

Art. 13. Un' opera drammatica o una composizione musicale adatta a pubblico spettacolo, dopo la sua pubblicazione completa fatta colla stampa, può essere rappresentata anche senza speciale consentimento dell' Autore o di colui al quale è passato il suo diritto, purchè coloro che vogliono rappresentarle gli pagbino un premio corrispondente ad una quota parte del prodotto lordo dello spettacolo

In difetto di speciali accordi questo premio sarà del 10 0/0 se l'opera rappresentata o la composizione musicale eseguita occupa l'intiero spettacolo, nel caso contrario sarà di una parte proporzionale a quella che l'opera o la composizione occupano nello spettacolo

La misura del 10 0/0 può essere con Decreto reale elevata al 12 ed anche al 15 per i principali teatri del Regno

Nel caso di pubblico spettacolo gratuito è necessario il consenso dell'Autore.

Il diritto di rappresentazione ha la durata del diritto di Autore sull'opera pubblicata. Ma se l'opera fu rappresentata anche prima d'essere pubblicata, il diritto di rappresentazione durerà tanto di meno quanto fu il tempo interceduto tra la prima rappresentazione e la successiva pubblicazione dell'opera.

MODO DI ASSICURARE I DIRITTI DI AUTORE

Art. 20. Chiunque intenda valersi dei diritti garantiti da questa legge deve presentare al Prefetto della provincia un numero di esemplari non eccedente quello di tre dell'opera che pubblica, ovvero egual numero di copie con la fotografia o con altro processo qualunque, atto a certificare la identità dell'opera, e deve unirvi una dichiarazione in cui facendo menzione precisa dell'opera e dell'anno nel quale è stampata, esposta o altrimenti pubblicata, esprima la volontà di riservare i diritti che gli competono come Autore o Editore.

Art. 21. Nella dichiarazione concernente opere o composizioni musicali atte alla rappresentazione, sarà esplicitamente detto se furono o se non furono rappresentate prima della pubblicazione, e nel caso affermativo sarà con precisione indicato l'anno ed il luogo in cui ne fu fatta la prima rappresentazione.

Art. 23. La dichiarazione ed il deposito debbono farsi al più tardi dentro il mese di Giugno per le opere o pe' volumi pubblicati fino a tutto il 31 Dicembre dell'anno precedente.

La dichiarazione ed il deposito tardivi saranno egualmente efficaci, eccetto il caso in cui nel tempo scorso fra il 30 Giugno suddetto ed il tempo in cui si effettuano la dichiarazione ed il deposito, altri abbia riprodotta l'opera, o introdotte dall'estero copie per ispacciarle.

Regolamento 13 *Febbrajo* 1867.

Art. 20. Nessuna opera scenica, sia drammatica musicale, coreografica od altra qualsiasi può essere annunciata per la rappresentazione se non col vero titolo e col nome dell'Autore quando esso sia conosciuto

Art. 21. Una copia del manifesto dello spettacolo dovrà essere depositato giorno per giorno all' Ufficio comunale che avrà cura della sua conservazione in archivio

Art. 22. L' Autorità comunale non potrà permettere la rappresentazione di opere sceniche se prima l' impresario o direttore di una compagnia drammatica o di musica non avrà fatto constare, o della stampa di essa, presentandone un esemplare stampato che gli verrà restituito, o del consenso dell' Autore o de' suoi aventi causa qualora l' opera sia inedita. Tanto in un caso quanto nell' altro dovrà essere presentata una dichiarazione dell'impresario o direttore che ne garantisca l'autenticità

Art. 23. Il consenso di cui all' art. 22 sarà anche necessario quando si tratti di accademie, concerti ed altri pubblici spettacoli di simil genere, e sebbene si tratti di eseguire pezzi staccati per sole voci o istrumenti o per voci ed istrumenti insieme

Art. 24 Qualora non sieno avvenuti speciali accordi coll' Autore di un'opera drammatica o composizione musicale, addatta a pubblico spettacolo, sarà dovuto all' Autore della medesima un premio del 15 0/0 sull' introito lordo di ciascun spettacolo per le opere rappresentate nei teatri dichiarati di primo ordine, del 12 0/0 per quelle rappresentate sopra teatri di secondo ordine e del 10 0/0 per qualunque altro teatro del Regno.

Nell' introito lordo si dovrà comprendere anche la somma risultante dagli abbuonamenti per quella parte che aspetta a ciascuna rappresentazione.

Art. 25. Il premio che spetta all' Autore dell' opera rappresentata, verrà giorno per giorno depositato nella cassa comunale a favore dell' Autore medesimo

Art. 26. L' Autorità comunale farà controllare ogni giorno gli introiti degli spettacoli e ne terrà nota per determinare la somma che a titolo di premio è dovuta all' Autore o Autori delle opere rappresentate in ciascun teatro

Art. 27. A meno di convenzioni speciali la parte di introito spettante agli Autori, sarà divisa fra essi in proporzione delle parti che componevano lo spettacolo e del numero di esse

Art. 28. La parte d' introito versata nella cassa comunale sarà tenuta a disposizione dell' Autore o degli Autori dello spettacolo rappresentato

Il pagamento non sarà fatto che contro presentazione dei titoli che provino il possesso dei Diritti di Autore. Sulla somma da pagare il Comune riterrà il 5 0/0 a compenso delle spese che deve incontrare per gli incarichi che dal presente Regolamento gli sono conferiti

Art. 29 Trascorso un mese senza che gli Autori o i loro aventi causa siensi presentati a riscuotere le somme loro dovute queste saranno

dai Comuni versate nella cassa dei depositi e prestiti in conformità della Legge del dì 17 Maggio 1863.

Art. 30. In ciascun Comune ove esista un Teatro dovranno tenersi ostensibili gli elenchi pubblicati in conformità della Legge e del presente Regolamento delle opere depositate o presentate pel godimento dei Diritti d' Autore al Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio.

Annotazioni agli Articoli di Legge e del Regolamento.

All' Art. 13 Legge — Un' opera musicale devesi intendere completamente pubblicata colla stampa per gli effetti legali di quest'Articolo e dell' Art. 22 del Regolamento, quando fu stampata nella sua partitura e nelle sue parti di canto e d' orchestra, e che il fatto della stampa siasi verificato nel territorio del Regno. Il monopolio però degli Editori di musica è tale, che per proprio interesse in genere, non pubblicano mai l' opera musicale in tutte le sue parti. Ommettendo soltanto le parte delle *Casse*, l' opera non è pubblicata interamente, e così è di quasi tutte le opere.

All'Art. 20 Reg. — Un'opera qualunque può essere annunciata anche con un nome pseudonimo, o colle sole iniziali, non potendosi obbligare l' Autore a mettere il suo vero nome quando non lo voglia.

All'Art. 22 Reg. — Le attribuzioni affidate all'Autorità comunale per gli effetti di questo Articolo, si estendono a tutte le opera teatrali comprese nei sommari della Gazzetta Ufficiale del Regno.

Quantunque alcuni Municipj estendano la loro tutela a beneficio degli Autori anche alle opere non dichiarate, finchè non siano trascorsi 10 anni dall'anno della stampa o prima rappresentazione, ciò non è di regola; in quanto che lo scopo della Legge è quella di proteggere le opere state dichiarate in relazione alle medesima. Nascerebbero poi da questa pratica arbitraria molte confusioni, non potendo i Municipj aver note precisa di tutte le opere stampate o già una volta rappresentate e non ancora dichiarate, che stanno nel periodo di 10 anni accordati dalla Legge per l' assicurazione.

Il consenso deve essere scritto e firmato dall' Autore o dal Proprietario dell' opera.

Se un' opera è di più Autori, o di più Proprietarj, il consenso deve essere firmato per ogni effetto di ragione da tutti i contereassati.

Quando un impresario o un direttore di Compagnia comica, rappresentasse un' opera senza presentare al Municipio il consenso dell'Autore, o la stampa dell' opera, l' Autorità comunale potrà, a seconda del caso, denunziare il fatto al Procuratore del Re presso il Tribunale civile correzionale, invitandolo a procedere per il reato di violazione dei Diritti

d' Autore a norma della Legge 25 Giugno 1865, dandone contemporaneamente avviso al Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio.

All'Art. 23 Reg. — Anche per una sola *Aria* d'opera musicale, cantata per intermezzo dello spettacolo, o per una *Sinfonia* od altro pezzo di musica suonato dall' Orchestra del Teatro, purchè non sia musica ridotta in modo da potersi ritenere un' altr' opera, vi deve essere il consenso di cui all' Art. 22.

All'Art. 24 Reg. — Il premio devoluto all'Autore od avente causa da lui è la conseguenza del controllo d'Uff. operato dall' incaricato municipale, che deve essere avveduto onde non lasciarsi corbellare dalle imprese. Si dovrà comprendere nel prodotto lordo dello spettacolo la quota serale delle sovvenzioni del comune o di altri corpi morali o dei privati. Non si potrà detrarre la tassa teatrale.

All'Art. 26 Reg. — Il Comune deve controllare l'intero dello spettacolo, quando è necessario e richiesto dalla Legge, non tutti i giorni.

All' art. 27 Reg. Il miglior accordo di ripartire il riparto a quello di farlo in proporzione delle parti che compongono lo spettacolo. Se fra tassi d' un controllo di un intermezzo musicale, questo deve essere valutato una parte dello spettacolo, come un' atto di altr' opera.

All'art. 28 Reg. — La Cassa comunale che avrà emesso mandato di pagamento a favore di un Autore, od avente causa da lui, dovrà prendere sul mandato stesso la firma di colui al quale è intestato. Qualora siano più d' uno i proprietarii dell' opera, si faranno tanti mandati di pagamento quanti sono gli aventi causa assegnando ad ognuno la loro parte.

All'art. 30 Reg. — Il miglior metodo per tenere ostensibili nell'Ufficio comunale gli Elenchi pubblicati in conformità della Legge, è quello di adottare i cartellini, come si fa dagli editori e librai.

STATISTICA

delle Opere musicali e drammatiche sotto la tutela della Legge rappresentate sui Teatri di un Comune.

Oltre agli accennati incarichi i Municipj a tenore della Circolare 9 Gennajo 1870, hanno pur quello di trasmettere trimestralmente al Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio lo stato delle rappresentazioni delle Opere poste sotto la tutela della Legge, eseguite sui Teatri esistenti nel Comune in conformità di un modulo accennato dal Ministero stesso, con quattro finche. Il Municipio di Milano però avendo osservato che questo modulo poteva essere migliorato, ne compose uno proprio che rispondesse a tutte le richieste del Ministero stesso, come

si vedrà in seguito di questa Guida, compreso nei casi speciali proposti per schiarimento pratico.

Circolare della R. Prefettura di Milano, 6 *Novembre* 1867.

Incumbenze dei Municipj sulla tutela delle prerogative accordate agli Autori di opere drammatiche ed altri pubblici spettacoli.

Al Sig. Sindaco di . . .

Il Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio con sua Circolare 20 scorso Ottobre, se da una parte ha dichiarato di conoscere che parecchi fra i Municipi seppero con attività e diligenza compiere al nuovo Ufficio loro affidato sulla tutela delle prerogative accordate agli Autori di opere sceniche; dall'altra non potè a meno di constatare che alcune Comunali Amministrazioni lasciarono desiderare una cooperazione più efficace. Però la mancanza di tale cooperazione, il Ministero stesso non avendola potuto attribuire, se non che a cause indipendenti dalle volontà di dette Amministrazioni, affidò ai Prefetti l'onorevole incarico di spiegare alle Autorità Comunitative dei luoghi, ove sonovi teatri, la natura e la importanza dei servizi che il Governo ed il paese hanno affidati alla loro sollecitudine, onde almeno per la imminente apertura della stagione invernale esse sieno in grado di compierli.

Il sottoscritto adempie pertanto a siffatta incumbenza col porgere ai Municipi quelle direzioni che meglio valgono a far apprezzare lo spirito, cui s'informano le recenti disposizioni sulla materia dalla quale è discorso.

La Legge 25 Giugno 1865, N. 2337, sui diritti spettanti agli Autori delle opere d'ingegno, parlando di quelle drammatiche, non che delle composizioni musicali adatte a pubblico spettacolo, dichiara all'Art. 13.

A] Che dopo la sua pubblicazione compiuta fatta colla stampa può essere quell'opera o composizione rappresentata anche senza speciale consenso dell'Autore a di colui al quale sia passato il suo diritto, purchè coloro che vogliono rappresentarla gli paghino un premio corrispondente ad una quarta parte del prodotto lordo dello spettacolo,

B] Che il diritto di rappresentazione ha la durata del diritto di Autore sull'opera pubblicata; ma se l'opera fu rappresentata anche prima di essere pubblicata, il diritto di rappresentazione durerà tanto di meno quanto fu il tempo intercedato tra la prima rappresentazione e la successiva pubblicazione.

Google

Sul testo di tali disposizioni furono poi formulate nell'apposito Regolamento, in data 13 Febbraio 1867 N. 3596 le direttive ai Municipj per la esecuzione delle medesime.

E mentre pertanto lo scrivente raccomanda alle Comunali Amministrazioni lo studio degli Articoli di detto Regolamento che trattano tale materia [Art. 20 al 30 inclusivo] crede riassumerle come infra, e tracciare così un punto di quelle disposizioni che esse debbono dare allo scopo di tutelare in ogni miglior modo gli interessi di coloro che colle opere illustrano la patria e cercano di correggere i costumi con lodevoli produzioni sceniche.

Prima di tutto i Municipj che hanno teatri appena si presentino attori drammatici, impresari o direttori dovranno farsi rendere ostensivi i loro repertorj e farsi quindi rilasciare giorno per giorno copia dei manifesti di ciascun spettacolo, avvertendo intanto che l'opera scenica, coreografica od altra qualsiasi contenga nell'annunzio il vero titolo ed il nome dell'Autore, quando esso sia conosciuto (V. Modulo 1)

Secondariamente avvertiranno prima di permettere la rappresentazione di tali opere, che l'impresario o direttore di una Compagnia drammatica o di musica, faccia constare o dello stampa di essa, mediante produzione di un esemplare dello stampato, ovvero del consenso dell'Autore o de' suoi aventi causa, quando l'opera sia inedita, tenendo mano acchè tanto in un caso che nell'altro, l'impresario o direttore ne garantisca l'autenticità.

Il consenso dell'Autore sarà anche necessario quando si tratti di accademie, concerti ed altri pubblici spettacoli di simil genere, a tuttochè si tratti di eseguire pezzi staccati per sola voci o istrumenti, o per voci ed istrumenti insieme. Ciò premesso le Comunali amministrazioni, sempre quando non sieno avvenuti speciali accordi, ritenendo che venne stabilito un compenso agli Autori per la rappresentazione delle loro opere, secondo la importanza dei Teatri, cioè del 15 0/0 sull'introito lordo per le opere rappresentate nei Teatri di primo ordine, del 12 0/0 in quelli di secondo e del 10 0/0 per qualunque altro teatro del Regno, il tutto in conformità dell'Allegato *C* annesso al Regolamento stesso, cureranno che il premio venga giornalmente depositato nella Cassa comunale a favore dell'Autore del medesimo.

Epperciò è loro dovere di far controllare ogni giorno gli introiti degli spettacoli, tenendone esatta nota per poter in seguito determinare la quota parte che a titolo di premio resta dovuta all'Autore dell'opera prodotta sulle scene, non omettendo di ricordare che nell'introito lordo sono a comprendersi anche le somme risultanti dagli abbuonamenti per quella parte che spetta a ciascuna rappresentazione e che, a meno di convenzioni speciali, la parte d'introito spettante agli autori dev'essere divisa in proporzione delle parti che componevano lo spettacolo e del numero di esse.

I Municipj poi non eseguiranno il pagamento dei premj se non che contro la presentazione dei titoli che provano il possesso del Diritti d' autore, e avvertiranno che sono anzi in facoltà di ritenere sulla somma a corrispondersi il 5 per cento a compenso delle spese che devono incontrare per gli incarichi loro conferiti in tal parte.

Trascorso un mese senza che gli autori o gli aventi causa siansi presentati a riscuotere le somme loro dovute, queste saranno dai Comuni versate nella Cassa dei depositi e prestiti in conformità della Legge 17 Maggio 1863

In ciascun Comune ove esista un teatro, dovranno tenersi ostensibili gli Elenchi delle opere depositate e presentate pel godimento dei diritti d' Autore al Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio, che vengono pubblicati in conformità della Legge e del Regolamento.

Ma affinchè tutte queste disposizioni vengano con diligenza ed esattezza curate dalle Comunali Amministrazioni, e possano a tempo e luogo render conto del proprio operato, e scanso d' ogni responsabilità, dovranno le medesime approntare analoghi Registri da conservarsi negli Uffici od Archivi dei Comuni fra i quali lo scrivente rovviserebbe indispensabili i seguenti:

1. Registro contenente copie dei manifesti di ciascun spettacolo;

2. Registro degli spettacoli d' ogni genere, rappresentati coll' indicazione della data della rappresentazione, del nome e del cognome degli Autori dell' opera e dell'impresario o direttore del Teatro, della data e natura delle convenzioni speciali tra questi e quelli ecc ecc

3 Registro di tutti gli introiti lordi degli spettacoli, per cui non esistano convenzioni speciali tra l' impresario e gli Autori, coll' indicazione delle somme giornalmente riscosse dal Comune, di quelle ritenuto per le spese, di quelle pagate agli Autori, o loro aventi causa, ovvero depositate nella cassa depositi e prestiti.

Mediante queste sommarie avvertenze, e la compilazione degli accennati registri, lo scrivente si lusinga che i Comuni si porranno in grado di compiere questo nuovo incombenza loro deferito, e mostreranno quanto stia loro a cuore la tutela degli interessi a favore di quelli che collo studio e coll' ingegno si rendono benemeriti alla Patria.

Il Prefetto **VILLAMARINA.**

Altra Circolare della Prefettura di Milano, 23 Novembre 1868.

Applicazione del Regolamento 13 Febbrajo 1867 N. 3596, per la esecuzione della Legge sui diritti spettanti agli Autori delle opere d' ingegno.

Ai Signor Sindaco

Fin dal mese di Novembre dello scorso 1867 questa R Prefettura diramava ai Signori Sindaci della provincia una Circolare tendente a spiegare la natura e l' importanza delle mansioni che la Legge del 25 Giugno 1865 sui diritti spettanti agli Autori delle opere d' ingegno, e il relativo Reg 13 Febbrajo 1867, affidavano alle Autorità comunali.

Recenti reclami di parti interessate farebbero supporre che non tutti i Municipj sieno entrati nello spirito della Legge e che pochi abbiano disposto per la formazione di un apposito Ufficio, quale è reso indispensabile per l' applicazione della Legge e Regolamenti suddetti.

Epperciò il sottoscritto, mentre raccomanda ai Signori Sindaci l' attuamento di detto Ufficio crede opportuno richiamare la loro attenzione su quei punti della Legge nell' applicazione dei quali risulta essersi verificato qualche irregolarità, segnatamente per quanto riguarda le composizioni musicali, forse per erronea interpretazione della Legge stessa.

Giova quindi ricordare la distinzione fatta fra le opere rese pubbliche colla stampa e quelle che non lo furono e gli obblighi degli impresari, direttori di compagnie ecc che intendono farle rappresentare.

Se per far produrre le prime basta la presentazione dell' esemplare stampato e il pagamento del premio fissato per legge, è invece indispensabile per quelle non fatte pubbliche colla stampa l' assenso dell' Autore od avente data.

Segnatamente poi per le opere musicali conviene ricordare:

A) Che fra le opere fatte pubbliche colla stampa si annoverano le riduzioni delle opere teatrali per canto e pianoforte, pezzi staccati d' opere o da camera, pezzi per pianoforte solo, pianoforte e istrumenti quali si usano eseguire in concerti vocali, istrumentali, accademie, ecc.

B) Che gli spartiti, che si rappresentano nei Teatri per canto e orchestra non sono, invece, generalmente fatti pubblici colla stampa; e che per questi le Autorità comunali non devono permettere l' esecuzione se non col previo assenso dell' Autore od avente diritto. Lo stesso valga per i pezzi staccati non fatti pubblici colla stampa, sieno d'opere teatrali, sinfonie, ecc, e che vengono di solito eseguiti da voci ed istrumenti, soli istrumenti, ecc., in concerti, accademie, caffè, per intermezzi di commedie vaudeville ed altri spettacoli congeneri.

Il Regolamento 13 Febbrajo 1867 stabilisce chiaramente i modi di applicazione della Legge in amendue i casi suddetti; epperò il sottoscritto non può che raccomandare lo studio e l'esatta osservanza, massime per curare che gli impresarj, direttori di compagnie ecc. abbiano ad attenersi alle norme fissate dal Regolamento stesso

Il numero non indifferente di Teatri che conta questa Provincia, ed i molti interessi che sono collegati al loro buon andamento, rendono di somma necessità che anche questo importante ramo di commercio trovi protezione ed appoggio nelle Autorità comunali.

Il sottoscritto pertanto sente fermo lusinga che i Signori Sindaci vorranno porsi in grado di adempiere a siffatte incumbenze e contribuire così al nobile scopo di tutelare i Diritti degli Autori, che collo studio e colle opere loro si rendono benemeriti della Patria, ed assicurano alle arti quel primato che fu sempre fra le glorie d' Italia.

Il Prefetto **TORRE**

MUNICIPIO DI MILANO

N.° 1896-556 *Div.* 1. *Sez.* 2.

28 *Dicembre* 1868

Veduta la Legge 25 Giugno 1865 N. 2337 sui diritti spettanti agli Autori delle opere dell' ingegno;

Veduto il Regolamento 13 Febbrajo 1867 N 3596,

Veduta la Circolare della R. Prefettura di Milano, 6 Novembre 1867 N 16791 Div. I Sez. I in obbedienza alla Circolare 20 Ottobre 1867 del R. Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio;

Veduta la seconda Circolare della R. Prefettura 25 Novembre p. p. N. 12459 Div. Seg.;

Il Municipio di Milano invita i signori Capo-comici, Direttori, Impresari di compagnie drammatiche o musicali; non che tutti coloro che intendessero di far eseguire produzioni drammatiche, coreografiche o musicali in teatri, o luoghi chiusi in cui si danno spettacoli od altri trattenimenti pubblici, come pure tutti coloro che intendessero far eseguire Accademie, Concerti, Mattinate, Serate, Intermezzi di commedie, *Vaudevilles*, ecc., sia in teatri, sale, caffè, ed altri pubblici luoghi, a presentarsi a questo Municipio, *Ufficio per la tutela dei diritti spettanti agli Autori delle opere dell' ingegno*, che farà loro conoscere le dispo-

sizioni Ministeriali che in argomento furono emanate per riguardo ai teatri, e che i signori Impresari, Capi-comici, ecc. dovranno presentare il repertorio delle produzioni drammatiche, musicali o coreografiche, che s'intendono rappresentare, od il manifesto o programma di quei pezzi staccati di musica vocale od istrumentale che si vogliono eseguire, producendo in pari tempo un esemplare di quelle produzioni che *fatte pubbliche completamente alla stampa* possono eseguirsi come stampate, e non in altre riduzioni senza assenso dell'Autore, retribuendogli però il premio fissato dall'Art. 24 del succitato Regolamento, e nel caso che non fossero edite, come per le partiture d'opere teatrali principalmente, si dovrà esibire una dichiarazione in iscritto che provi l'avuto permesso dall'Autore suo cessionario.

Per opportune norme e per la esatta osservanza si accennano qui sotto quegli articoli della Legge e del Regolamento che si riferiscono specialmente a quanto è esposto.

Una copia del presente avviso dovrà tenersi esposto nel camerino dell'Impresa, possibilmente in quadro assicurato

Il Sindaco **BELINZAGHI.**

L'Assessore PINI.

Art. 13 della Legge 25 Giugno 1865 N. 2337.
20 a 30 del Regolamento 13 Febbrajo 1867 N. 3596.

GIUNTA MUNICIPALE DELLA CITTA' DI MILANO.

Circolare agli Impresarii, Capi-comici, conduttori di Caffe e Tipografi.

Agosto 1867.

Affinchè questo Municipio possa compiere l'incarico portato dal Regolamento in esecuzione della Legge 25 Giugno 1865 sui diritti spettanti agli Autori delle opere dell'ingegno, in particolar modo dagli Art. 20 al 23 ha trovato necessario che il manoscritto del manifesto teatrale, o del programma di concerti, ecc., sia sottoposto al visto dell'Ufficio delegato prima della stampa, e quindi venga fatta regolare consegna del manifesto e del programma all'Ufficio suddetto per la conservazione in Archivio. Senza togliere ai signori Impresari, Capi-comici, Conduttori *di Cafés concerts* o *Cafés chantants*, ecc. le responsabilità

di cui nella Legge, la scrivente Giunta Municipale nel mentre invita i Sig. Tipografi ad attenersi alla suddette prescrizioni, crede opportuno per loro norma di trascrivere qui in seguito gli articoli del Regolamento sopra citati, non potendosi elevar dubbio che pur essi possano essere tenuti responsabili delle infrazioni, e soggiacere per conseguenza alle multe stabilite dall'Art. 38 della Legge stessa.

Il Sindaco

Estratto del Regolamento.

« Art. 20. Nessun' opera, sia drammatica, musicale, coreografica od altra qualsiasi, può essere annunziata per la rappresentazione se non col vero suo titolo e col nome dell'autore quando esso sia conosciuto.

« Art. 21. Una copia del manifesto dello spettacolo dovrà essere depositata giorno per giorno all'Ufficio Comunale, che avrà cura della sua conservazione in Archivio.

« Art. 22. L'Autorità Comunale non potrà permettere la rappresentazione di opere sceniche se prima l'Impresario o Direttore di una Compagnia drammatica o di Musica non avrà fatto constare o della stampa di essa, presentandone un esemplare stampato che gli verrà restituito, o del consenso dell'Autore o de' suoi aventi causa, qualore l'opera sia inedita.

Tanto in un caso quanto nell'altro deve essere presentata una dichiarazione dell'Impresario o Direttore che ne garantisca l'autenticità.

« Art. 23. Il compenso di cui all'Art. 22 sarà anche necessario quando si tratti di Accademie, Concerti ed altri pubblici spettacoli di simil genere, a sebbene si tratti di eseguire pezzi staccati per sole voci o istrumenti, o per voci ed istrumenti insieme. »

GIUNTA MUNICIPALE DELLA CITTA' DI MILANO.

Circolare ai Tipografi

N. 14913-5143 — *4 Aprile* 1869

Nel confermare il contenuto della Circolare trasmessa sotto al N. 40102-6104 del 1867, la scrivente Giunta ha trovato di stabilire le seguenti ulteriori disposizioni Affinchè possa rispondere in caso di richiesta da parti interessate sul numero e l'indole delle rappresentazioni effettivamente date in questo o quel Teatro, o luogo chiuso ove pur si eseguiscono spettacoli o pubblici trattenimenti, è necessario che all'Ufficio per la tutela dei diritti d'Autore non solo venga depositata giorno per giorno la copia del manifesto o programma, ma anche quei manifesti suppletori, avvisi di cambiamento di parte o di tutto il già annunciato spettacolo, o sospensione di parte di esso, o di assoluto riposo, che per avventura possano venire affissi o distribuiti prima o durante la rappresentazione

Le non dubbie prove di buon volere date sino ad oggi dai Signori Tipografi nell'ottemperare alle disposizioni reclamate dalla Legge 25 Giugno 1865 N. 2337 fanno la scrivente certa che anco per lo innanzi non verrà punto meno in loro la premura di attenersi alle presenti disposizioni.

Il Sindaco.

Al Signor

ELENCO DELLE OPERE DRAMMATICHE E COMICHE

TITOLO DELL' OPERA	NOME DELL' AUTORE	Proprietà dell' Opera	N. d'ordine della Class. Uffic.	Osservazioni
A				
Adelchi, tragedia	Alessandro Manzoni	dell' Autore	162	
Amore (l') e la dote, dr ed.	Francesco Colletti	d.	3185	
Amico (un) da strapazzo, com ed.	d	d	»	
Amore senza stima, dr ed	Paolo Ferrari	d	3837	
Arpia (l') dr ed	Gherardi del Testa	d	3383	
B				
Becchi (i) da seta, dr ed.	Francesco Colletti	d	3185	
Ballo (un) diplomatico, com ed	d	d	»	
Bello (un) in provincia, com ed	Paolo Ferrari	d.	2523	
Bambino (un) per commissione, dr. ined.	Gherardi del Testa	d	3383	
Barbara Ubrik o la monaca di Cracovia dr	Valerio Busselli	d.	3182	
Barbiera (il) di Siviglia,	Antonio Scalvini	De Simoni	3174	
Beatrice di Tenda, trag ed.	Adriano Boscretti	dell' Autore	2172	
Bernabò Viscouti, dr ed.	Giuseppe Tradico	d.		
Bottega (la) del cappellaio, com ed.	Paolo Ferrari	d.	2523	
Bratolo Rapio, tr	Lorenzo Giacomi	d.	808	
C				
Caccia(la)di Amedeo VII, dr ed.	Adolfo Borromei	d	809	
Campanello (il) del villaggio, com. ed	Federico Garelli	d	2460	
Capitano (un) del XV secolo, dr ed.	M. Cucciolello	d	2604	
Carità (la) paiosa, dr ined	Gherardi del Testa	d	3383	
Che cosa sarà di Roma, o il giorno del giudizio finale, dr ed	A. Sabbadini	d.	3288	
Cicca Barlicca, dr ined	Enrico Dosseoa	d.	3172	
Clara di S. Romano, dr ed	M. Cucciolello	d.	2604	
Clelia la perla dal Trastevere, dr ed.	A. Sabbadini	d	3382	

TITOLO DELL' OPERA	NOME DELL'AUTORE	Proprietà dell' Opera	N.° d'ordine della Gaz. Uffic.	Osservazioni
Cleopatra — Prometeo — Calco, trag. ed.	Domenico Bolognese	dell'Autore	578	
Codicillo (il) delle sie Venanzio, com. ed.	Paolo Ferrari	d.	3232	
Cola da Rienzo, trag. ed.	G. Franceschi	d.	2471	
Come la pensa il signor Vincenzo, com. ed.	Francesco Colletti	d.	3455	
Commedie (le) del pubblico, com. ed.	d.	d.	»	
Consorzio (il) nazionale, dr. ed.	Adamo Alberti	d.	3372	
Cecile (il) di Carmagnola, trag.	Alessandro Meozzoni	d.	102	
Convinzioni (le), com. ined.	Leo Castelnovo C. Pulli	d.	2152	
Coscienze (le) elastiche, dr. ined.	Gherardi del Testa	d.	3383	
Costanza, trag.	Lorenzo Giannini	d.	408	
Costanza di Francavilla, dr.	Santino Coppa	d.	2443	
Cronsa, o gli Italiani a Montevideo, dr. ed.	A. Sabbadini	d.	3267	
Cuor morto, com. ined.	Leo Castelnovo C. Pulli	d.	2154	

D

Dante a Verona, dr. ed.	Paolo Ferrari	d.	2823	
Dilettanti (i) fiedrammatici alla prova di un dramma, dr. ed.	L. Camoletti	d.	3326	
Divorzio e duello, dr.	Cleto Arrighi	d.	2345	
Donna (la) e lo scettico, dr. ed.	Paolo Ferrari	d.	2823	
Dote (la) militare, dr. ed.	L. Morenco	d.	2486	
Due anime in un cocciolo, dr. ed.	Francesco Colletti	d.	3155	
Duello (il), dr.	Paolo Ferrari	d.	2823	

E

Edvige, dr. ined.	Gaetano Ponchon	d.	3356	
Egoismo e buon cuore, dr. ined.	Gherardi del Testa	d.	3383	
Elisabetta Soarez, o amor Teresa, dr. ed.	L. Camoletti	d.	577	
Elnava e Zeta, o un'eredità nell'Alabama, dr. ed.	M. Cacimello	d.	2604	
Emancipazione (l') del bel sesso, com. in	d.	d.	2607	
Enguerrando di Marigny, dr. ed.	d.	d.	2604	
Eredità (un') sotto condizione, o le disgrazie di Stenterello in un Castello alle falde dell'Appennino, dr. ined.	Gherardi del Testa	d.	3383	

TITOLO DELL' OPERA	NOME DELL' AUTORE	Proprietà dell' Opera	N. d'ordine della Gen. Uffic.	Osservazioni
Esmeralda, dramma e libretto d' opera mus	Tommaso Canino	dell' Autore	3361	
Eudossia, o caduta dei Goti in Italia, trag	Avv. Gen. Corradi	d.	10	
F				
Fanciulle (le) da marito com. ed	A. Nescio	T. Ricordi	3600	
Fidanzata (la) del marinaro, dr. ed	Gaetano Poechain	dell' Autore	3596	
Fiesco, tragedia ed.	Sesto Gianuini	A. Meotturo	1887	
Figlia e madre, o le storie romane, dr. ed	P. Giacometti	dell' Autore	3334	
Figlio (il) di famiglia, dr. ed.	G. Costetti	d.	2064	
Folle (una) ambizione, dr. med	Gherardi del Testa	d.	3383	
Fra cento anni, dr. ed	Francesco Colletti	d.	3185	
Francesco Burlamacchi, dr. ed.	Adolfo Borromei	d.	809	
G				
Giogilleo, dr. med	Gherardi del Testa	d.	3383	
Giordano Orsini, dr. ed	Gaetano Bacchini	d.	2096	
Goldoni e le sue 16 commedie, com. ed	Paolo Ferrari	d.	2523	
Gonelo (il) della regina, dr. ed	Leo Castelnovo C. Pollè	d.	2150	
I				
Improvvisatore (l'), dr. in.	Gherardi del Testa	d.	3383	
Insolente (una) zoala lingua, dr. ed	M. Carnicello	d.	2604	
Io son dottore, da. ed.	Francesco Colletti	d.	3185	
L				
Lambertazzi (i) e i Geremei, dr. ed	Adolfo Bonarelli	d.	2472	
Lega (la) Lombarda dr. ed	Giuseppe Tradico	d.	2104	
Lettere ed esempi, dr. in	L. Marenco	d.		
Lucrezina, dr. in ed.	Adolfo Borromei	d.	809	
M				
Maestro (il) del Signorino, dr. ed	Francesco Colletti	d.	3185	
Manhedi di Svevia, trag. ed.	Francesco Nicoli	G. Persiani		
Mania (la) del giornalismo, dr. med	Gherardi del Testa	dell' Autore	3383	
Marcellina, dr. med.	L. Marenco	d.	164	
Margherita d' Orbey, dr. in	Gaetano Poechain	d.	3350	
Margherita Sarocchi, dr. in	M. Cicciolello	d.	3283	
Maria Antonietta, dr. ed.	Paolo Giacometti	Ad. Ristori	2203	

TITOLO DELL' OPERA	NOME DELL' AUTORE	Proprietà dell' Opera	N. d'ordine della Gazz. Uffic.	Osservazioni
Maria Antonietta dr	L. Marina	L. Caironi	2593	Permesso illimitato di rappresentazione dato dal proprietario al sopraindicato sig. Papadopoli Antonio *Atti Municipali* — Milano
Maria, o la paurosa della Vandea, dr. ed.	A. Betocchi	dell' Autore	2107	
Maria Petrowna, dr. ed.	M. Cuciniello	d	2604	
Maria Van Megen, o Fiamminghi e Spagnuoli dr ined	Gaetano Ponchain	d	3336	
Marianna, com ed.	Paolo Ferrari	d	2523	
Marianna, trag	Lorenzo Giannini	d	808	
Marianna, o la popolana, dr ed	M. Cuciniello	d	2604	
Maschera (la) nera, dr. ed.	d	d	»	
Maschere (le), com.	Felice Antolini	d	2256	
Maschere (le) del paese, o progressisti, ciarlatani, retrogradi, dr. ed.	Sabbadini	d	3257	
Matrimonio (un) occulto, dr. ed	Adamo Alberti	d	3372	
Medaglia (la) d' argento, o Giorgio l'operajo, dr. in	Gaetano Ponchain	d	3336	
Medicina (la) d' una ragazza ammalata, com. ed.	Paolo Ferrari	d	2523	
Meglio soli che male accompagnati, com. ed.	Francesco Colletti	d	3155	
Milton, d.	Gaetano Gattinelli	d	2510	
Ministro (il) Giuseppe Prina, dr. ed.	Dott. Giovanni Biffi	d.		4 Giugno 1870
Miserabili (i), dr. ed	Carlo Hugo, riduzione di il Castelvecchio	C. Barbini	2381	
Moglie e buoi dei paesi tuoi, dr. in	Gherardi del Testa	dell' Autore	3383	
Monache (le) ospitaliere, dr. ed	L. Camoletti	d.	2047	

N

Non ci sono, com. ed.	Francesco Colletti	d.	3155	

O

Ognuno al suo posto, dr. in	Gherardi del Testa	d	3383	
Oro e orpello, dr. ined	d	d	»	

P

Paternità e galanteria, dr. ined	Gherardi del Testa	d	3383	
Patrie, dr. ined. francese	V. Sardou	d	2604	
Patria, dr. ined.	d	rappres. dal cav. Somigli Firenze		
Patria, dr. ined.	d. trad. Jacovich	d	2635	

TITOLO DELL' OPERA	NOME DELL' AUTORE	Proprietà dell' Opera	N.° d'ordine della Cens. alle	Osservazioni
Patria, dr. ined	V. Sardou	Bellotti Bon dell' Autore	3118	
Per le scale, com. ed	Francesco Colletti		3155	
Persuadere, convincere, commuovere, com. ed	Paolo Ferrari	d.	2523	
Pilade ed Oreste, dr. in	Gherardi del Testa	d.	3383	
Poltrona (una) storica, ossia un gran posto in erba, com. ed	Paolo Ferrari	d.	2523	
Poltrone (il), com. ed	d	d	»	
Primo (il) viaggio d' Isidoro, dr. ed	Francesco Colletti	d.	3155	
Prosa in 5 atti, com. ed	Paolo Ferrari	d	2523	
Q				
Quand' uno è al verde, dr. ed	Francesco Colletti	d.	3155	
Quart' ultimo (il) Papa, e le conseguenze del poter temporale, dr. ined	Roberto Boschetti	d.	2474	
Quel che l'occhio non vede cuor non sente, com. ed	Francesco Colletti	d	3155	
R				
Rembrandt in famiglia, dr. ed	M. Cuciniello	d	2004	
Ribellione in Francia, tr. ed	A. Naurres	d.	3373	
Riccardo II. re d' Inghilterra, dr. ed	Jac. Bianchi	d	2500 3117	
Rivalità, dr. ed	L. Camoletti	d.	3393	
S				
Satira (la) e Parini, com. ed	Paolo Ferrari	d.	2523	
Scelta (la) della sposa, dr. ed	Adamo Alberti	d.	3374	
Scuola (la) degli innamorati, com. ed	Paolo Ferrari	d.	2523	
Serata (una) di due scolari, dr. ed	Francesco Colletti	d	3155	
Serva (la) del prete, com. ed	d	d.	»	
Sofocle, dr. ed	P. Giacometti	d.	3383	
Sogno (il) d'una prima attrice, dr. ined	Gherardi del Testa	d.	3373	
Sogno (un) ed un viaggio nella luna, dr. ed	Francesco Colletti	d	3155	
Spagnoletto (lo), dr. ined	M. Cuciniello	d.	2686	
Spiritismo (lo), dr. ed.	L. Marenco	d.	2602	Dato il diritto di rappresentazione per lotta fra la a La Bellotti Bon a fatto il 31 dicembre 1871
Stella, dr. ined	Gherardi del Testa	d.	3383	
Stenterello capo-popolo, dr. ined	d	d	»	

Digitized by Google

TITOLO DELL' OPERA	NOME DELL AUTORE	Proprietà dell' Opera	N. progressivo della Gen. dep.	*Osservazioni*
T				
Tanto va la gatta al lardo che vi lascia lo zampino, dr. med	Gherardi del Testa	dell Autore	3383	
Teatro (il), dr. med	M. Cucimelle	d	3605	
Tirannide, popolo e Dio, dr. ed.	Enrico Dossena	d		
Tommaso Chatterton, o genio e avantura, dr. ed.	M. Cucinielio	d	2604	
Trasferimento (il) della capitale, com. ed	Francesco Colletti	d	3153	
Trionfi di Temistocle, dr. ed.	Desiderato Chiaves	d	2196	
U				
Ugolino, trag. ed.	G. G Barbero	d	3144	
Uomini (gli) serii, com ed	Paolo Ferrari	d	2532	
V				
Vecchie storie, ossia Carbonari e Sanfedisti, com. ed.	Paolo Ferrari	d.	2323	
Vergine delle grazie, dr ed	L. Camoletti.	d	3335	
Vero (il) blasone, dr ined.	Gherardi del Testa	d	3383	
Viaggio (un) per gelosia, dr. ed	Adamo Alberti	d.	3372	
Volo (un), dr ed	L. Camoletta	d	3856	

ELENCO DELLE OPERE MUSICALI

TITOLO DELL'OPERA	MAESTRO	Proprietà dell'Opera	N. d'ordine della Gazz. uffic.	Osservazioni
		A		
Achille in Sciro	Cepola	Teod. Cottrau	1239	
Adelia	G. Donizetti	d	459	
id	d	F. Lucca	268	
Adelina	Moretti	Teod. Cottrau	1401	
Adelson e Salvini	V. Bellini	d	17	
Africana (l')	Mayerbeer	F. Lucca	279	
Aidea	Auber	d.	262	
Aladino, o l'Abate Zaccarella	Tuttola	Teod. Cottrau	1432	
Alahor in Granata	G. Donizetti	d	1559	
id	d	G. e G. Fabbricatore	733	
Albergo (l') della Speranza	G. Lombardini	dell'Autore	1606	
Aldina	Gandolfi	Giudici e Stradaj		
Alessandro nelle Indie	G. Pacini	G. e G. Fabbricatore	1603	
Alessandro Stradella	Flotow	T. Ricordi	622	
Alfredo il grande	G. Donizetti	Teod. Cottrau	1489	
Alina regina di Golconda	d.	d	1536	
id	d	G. e G. Fabbricatore	706	
Allan Mackulay	Aspa	Teod. Cottrau	1356	
Alzira	G. Verdi	G. e G. Fabbricatore	42	
id	d.	T. Ricordi	370 e 682	
Amabili (le) fanciulle di Widnor			3305	
Amanti (gli) sessagenari	Nicolai	Bote e Bock	1461	
Amazilia	Micel	Teod. Cottrau	79	
id	Giov. Pacini	d.		
Amelia, otto anni di costanza	d	G. e G. Fabbricatore	736	
Amleto	Rossi Lauro	Teod. Cottrau	1474	
Amleto	Faccio	Tito Ricordi	412	
Amore e disinganno	Sav. Mercadante	Teod. Cottrau	1571	
Amore a suon di tamburro	Fioravanti	d	1458	
id	Speranza	d	1480	
Amuri (gli) di Comingio	d	Francesco Lucca	256	
Amori e scompiglio, o la fattoria di Montalbodda	Fioravanti	Teod. Cottrau	1517	
Amori e trappole	Fer. Rayentrop	d	792	
Amori e trappole	Cagnoni	Tito Ricordi	414	

TITOLO DELL' OPERA	MAESTRO	Proprietà dell' Opera	N. d'ordine della Gazz. uffic.	Osservazioni
Anacreonte in Samo	S. Mercadante	Teod. Cottrau	1274	
id.	d.	G. e G. Fabbricatore	700	
Andreolo	d.	Teod. Cottrau	1578	
Anna Bolena	G. Donizetti	d.	1573	
id.	d.	Tito Ricordi	313 e 637	
Anna di Masovia, op. ballo	Dall' Argine	Giov. De Panis	1907	
Anna di Prin	Battista	G. e G. Fabbricatore	707	
Annetta Taverneara	Fioravanti	Teod. Cottrau	1414	
Anno (un) e un giorno	Benedict	d.	703	
id.	d.	G. e G. Fabbricatore	702	
Antonio Foscarini	Pustone	Teod. Cottrau	756	
Anzelica Venlero	Botero	d.	1540	
Apoteosi (l') d' Ercole	S. Mercadante	d.	95	
id.	d.	G. e G. Fabbricatore	784	
Arabi (gli) nelle Gallie	Giov. Pacini	Teod. Cottrau	92	
id.	d.	G. e G. Fabbricatore	62	
Aragonesi (gli)	Carlo Conti	Teod. Cottrau	102	
Archetiello	Giovanni Valente	Francesco Lucca	2177	
Arembert o Giulia di Tolosa	Gabrielli	Teod. Cottrau	1447	
Aria di Sulina nell'opera la Vendetta con coro ed ed orchestra del M.	Rubinstein	A. Forstner, Lipsia	3375	
Ariatea	G. Donizetti	Teod. Cottrau	1352	
Armando il gondoliere	Chiaramonte	Francesco Lucca	208 e 663	
Armida	G. Rossini	Teod. Cottrau	100	
id.	d.	G. e G. Fabbricatore	1604	
Aroldo	G. Verdi	Tito Ricordi	371 e 683	
Aroldo Stifelio	d.	Teod. Cottrau	1426	
Arrivo (l') del nipote	Muratti	d.	1464	
Arrivo (l') dello zio	De Giosa	d.	1234	
Artifizi (gli) d'amore	Raimondi	d.	1597	
Artisti (gli) alla fiera	Lauro Rossi	Giudici e Strada	2292	
Ascanio il giojelliere	De Giosa	Teod. Cottrau	1230	
Assedio (l') di Calais	G. Donizetti	d.	1220	
id.	d.	G. e G. Fabbricatore	765	
id.	d.	Tito Ricordi	1622 e 1617	
Assedio (l') di Corinto	G. Rossini	d.	2128 e 1665	Eredi Rossini cedettero la proprietà a Tito Ricordi di Milano. Atti municip. - Milano
Assedio (l') di Firenze	Boltesini	Francesco Lucca	2407	
Assedio (l') di Leida	Petrella	d.	286	
Astuccio (l') d'oro e la croce d'oro	Royentrop	Teod. Cottrau	1237	
Atrabiliare (l')	Pappalardo	d.	774	
Attila	G. Verdi	Francesco Lucca	258	
Avventura (un') di Scaramuccia	L. Ricci	Tito Ricordi	357 e 604	
Avventurieri	Braga	A. Bottero	2141	
Azema di Granata	Lauro Rossi	Tito Ricordi	639	

TITOLO DELL' OPERA	MAESTRO	Proprietà dell' Opera	N. d'ordine della Gazz. uffic.	Osservazioni
B				
Bacio (il)	Arditi	Tito Ricordi	689	
Ballo (un) in maschera	G. Verdi	d.	372 e 684	
Barbiere (il) di Siviglia	G. Rossini	d	2124 e 1045	
Barcajuola (la) Svizzera	Gagliardi	Teod Cottran	1501	
Barone (il) di Dolskein	Pacini	d	1453	
id	d	G e G Fabbricatore	744	
Bartolomeo dal Piombo	Aspa	Teod Cottran	1523	
Battaglia (la) di Legnano	G. Verdi	Tito Ricordi	373 e 685	
Beatrice di Tenda	V. Bellini	Teod Cottran	33	
id	d	Tito Ricordi	304 e 615	
Belisario	G. Donizetti	Teod. Cottran	1585	
id	d	Tito Ricordi	314	
Bella (la) Carbonara	Fioravanti	Teod Cottran	1516	
Bella (la) di Guascogna	Schaffer	Bote e Bock	3305	
Berenice in Siria	Caraffa	Teod Cottran	1580	
Bergamo	Blum	Bote e Bock	3305	
Berta di Varnol	Pacini	Marselli	2934	
Betly	G Donizetti	Teod Cottran	1265	
id	d	Tito Ricordi	315	
Bianca e Fernando	V. Bellini	Teod Cottran	36	
id	d	G e G Fabbricatore	45	
Bianca Turenga	Balducci	Teod Cottran	1527	
Biglietto (il) e l'anello	Rocco aggiuntorio	d.	1370	
Biglietto (il) al lotto stornato	Raimondi	d	1351	
Biricchino (il) di Parigi	Decio Monti	Martinenghi, Milano		
Birraja (il) di Preston	L. Ricci	Francesco Lucca	289	
Borgomastro (il)	G. Donizetti	G. e G Fabbricatore	59	
Borgomastro (il) di Saardam	d	Teod Cottran	80	
Borgomastro (il) di Schiedan	Lauro Rossi	Francesco Lucca	250 e 293	
Boscajolo (il) o l'anima tradita	Flotow	Tito Ricordi	335	
id (partitura)	d	d	620	
Bosco (il) presso Hermannstadt	Westmeyer	Bote e Bock	3305	
Bravi (i)	Cammarano	Teod Cottran	1353	
Bravo (il) (riduzione)	S Mercadante	d	1269	
id	d	d.	1531	
id	d	Tito Ricordi	336	
id (partitura)	d	d	632	
Briganti (i)	d	Teod Cottran	1588	
Bugiardo (il) veritiero	Gabrielli	d	1446	
Buondelmonte	G Donizetti	d.	1238	
C				
Cadetto (il) di Guascogna	De Ferrari	Giudici e Strada		
Caid (il)	Thomas	Tito Ricordi	823	
Camilla	Fioravanti	Teod Cottran	1350	
Campanello (il)	G Donizetti	d	1264	
id	d	Tito Ricordi	316	

TITOLO DELL' OPERA	MAESTRO	Proprietà dell' Opera	N. d'ordine della Gazz. uffic.	Osservazioni
Cantata per la ricuperata salute di S. M.	G. Rossini	G. e G. Fabbricatore	51	
Cantate diverse	d.	Teod. Cottrau	781	
Cantatrici (le) villane	Fioravanti	d.	1462	
Cantore (il) di Venezia	De Marchi	Francesco Lucca	2636	
Cantori (i) di Norimberga	Wagner	d.	3547	
Capanna (la) savojarda	Giaquinto	Teod. Cottrau	1364	
Capuleti (i) e i Montecchi	V. Bellini	d.	34	
id.	d.	Tito Ricordi	305 e 616	
Carovana (la) del Cairo	Fabrizj	Teod. Cottrau	1444	
Carcere (il) d'Ildegonda	Aspa	d.	1343	
Caritea	S. Mercadante	d.	1569	
Carlo Gonzaga	Moscuzzo	G. e G. Fabbricatore	746	
Carlotta e Werter	Aspa	Teod. Cottrau	1493	
Carmmina	Sania	d.	1423	
Carnevale (il) di Venezia	Petrella	Francesco Lucca	2361	
Cartouche	Hoffman	Bote e Bock	3305	
Casa (la) da vendere	Chelard	Teod. Cottrau	1467	
Casa (la) da vendere	Pogliani	d.	1383	
Casa (la) dei tre artisti	De Giosa	d.	1435	
Casa (la) del bosco	Anonimo	d.	1419	
Casa (la) disabitata, e i falsi monetari	Lauro Rossi	Francesco Lucca	251	
Castello (il) degli invalidi	G. Donizetti	Teod. Cottrau	1581	
Castello (il) di Kenilworth	d.	d.	91	
Caterina Cornaro	d.	G. e G. Fabbricatore	43	
id.	d.	Tito Ricordi	317 e 636	
Caterina Howard	Lillo	Teod. Cottrau	1219	
id.	Petrella	Giudici e Strada	2040	
id.	Salvi	Francesco Lucca	255	
Cattiva (la) vicina	Klar	Bote e Bock	3305	
Cavalieri (i) di Valenza o Ferdinando	Pacini	Teod. Cottrau	194	
Celinda	Petrella	Giudici e Strada	1843	
Cena (la) degli Apostoli	Wagner	Francesco Lucca	3549	
Cena (la) frastornata	L. Ricci	Teod. Cottrau	1471	
Cenerentola (la)	G. Rossini	Tito Ricordi	2126	
Cento bugie	Siri	Teod. Cottrau	1405	
Chiara di Rosemberg	L. Ricci	Tito Ricordi	358 e 653	
Chiara e Serafino	G. Donizetti	Teod. Cottrau	1534	
Chi dura vince	L. Ricci	Tito Ricordi	359 e 654	
Ciabattino (il)	Fioravanti	Teod. Cottrau	1454	
Ciarlatani (i)	Cammarano	d.	1258	
id.	d.	G. e G. Fabbricatore	720	
Cicco e Cola	Bannomo	Francesco Lucca	2030	
Cieco (il) del Dolo	Fioravanti	Teod. Cottrau	790	
Cinque (il) aprile	Caffaroni	d.	1519	
Cipriano il sarto	Piacenza	Giudici e Strada		
Claudina di Villabella	Franz	Bote e Bock	3305	
Colonello (il)	L. Ricci	Teod. Cottrau	1496	
Composizioni musicali per canto e suono	Er. Cavallini	dell' Autore	3140	
Condannato (il) di Saragozza	Gabrielli	Teod. Cottrau	1305	
Consiglio (il) di reclutazione	Debenedictis	d.	1427	

TITOLO DELL' OPERA	MAESTRO	Proprietà dell' Opera	N. d'ordine della Gazz. ufic.	Osservazioni
Conte (il) di Calas	Lillo	Teod. Cottran	1242	
id	id	G. e G. Fabbricatore	740	
Conte (il) d'Essex	S. Mercadante	Teod. Cottran	1516	
Conte (il) di Komarock	Apolloni	Tito Ricordi	2013	
Conte (il) Ory	G. Rossini	d.	2148	
Conte (il) di Rossighone	Ricci	G. e G. Fabbricatore	709	
Conte (il) di Saverna	Fabrizj	Teod. Cottran	1231	
Contesse (la) d'Amalfi	Petrella	Giudici e Strada		
Contestabile (il) e i fidanzati	G. Pacini	Fabbricatore	63	
Contestabile (il) di Chester	d.	Teod. Cottran	93	
Convenienze (le) teatrali	Donizetti	d.	1469	
Convenienze (le) ed inconvenienze teatrali	d.	Fabbricatore	755	
Corrado d'Altamura	Fed. Ricci	Teod. Cottran	1514	
id	d.	Tito Ricordi	332 e 637	
Corsaro (il)	G. Verdi	Francesco Lucca	260	
Corsaro (il) della Guadalupa	Battista	Teod. Cottran	1431	
Coscritto (il)	Pegioni	d.	1433	
Costanza ed Almerika	S. Mercadante	d.	88	
Crispino e la Comare	Fratelli Ricci	Tito Ricordi	361 e 372	
Cristina di Svezia	G. Lillo	Fabbricatore	701	
id.	Rederno	Bote e Bock	3305	
Cristoforo Colombo, ode sinfonia	David	Francesco Lucca	218	

D

Dama (la) e il Zoccolaio	Fioravanti	Teod. Cottran	1387	
Danao re d'Argo	Persiani	d.	797	
Debitore (il)	Altavilla	d.	1459	
Delfina	Lillo	d.	1221	
Deserto (il) ode sinfonia	David	Francesco Lucca	217	
Diamanti (i) della corona	Auber	d.	1730	
Diana di Vitry	Mich. Rata	Teod. Cottran	1347	
Diavole (il) e quattro (partitatura)	L. Ricci	Tito Ricordi	150	
Diavolo (il) color di rosa	Petrella	Teod. Cottran	1506	
Diavolo (il) condannato a prender moglie	L. Ricci	d.	1350	
id	d.	Domenico Sivori	2259	
Diavolo (il) della notte	Bottesini	Tito Ricordi	30Mel619	
Diavolo (il) matto e Pulcinella nel Castello degli spiriti	Fioravanti	Teod. Cottran	1386	
Diavole (il) zoppo	Dall' Argine	A. Scalvini	2151	
Didone abbandonata	S. Mercadante	Teod. Cottran	1535	
id	d.	Fabbricatore	703	
Dilettante (il) di flauto	Ad. Borromei	Gindi e Gualberti		
Dilnvio (il) universale	G. Donizetti	Teod. Cottran	58	
id	d.	Fabbricatore	58	
Dinorah, o il pellegrinaggio a Ploernel	Meyerbeer	Tito Ricordi	666	

Digitized by Google

Pe[illegible] [illegible]strutte
da [illegible] [illegible] del
4 [illegible] 1966

TITOLO DELL' OPERA	MAESTRO	Proprietà dell' Opera	N. d'ordine della Gaz. Uffic.	Osservazioni
O				
Oberto conte di S. Bonifacio	G. Verdi	Teodoro Cottrau	1200	
id.	d.	Fabbricatore	757	
id.	d.	Tito Ricordi	381 e 679	
Odda di Berovaer	Lillo	Teodoro Cottrau	1459	
id.	d.	Fabbricatore	749	
Olimpia	C. Conti	Teodoro Cottrau	99	
Olivo e Pasquale	G. Donizetti	d.	1217	
Omaggio a Bellini	S. Mercadante	Tito Ricordi	694	
Orazii e Curiazii	d.	d.	329 e 606	
id.	d.	Teodoro Cottrau	182	
Orfana (l') della selva	Coccia	d.	1231	
Orfana (l') russa	Aspa	d.	1505	
Orfana (l') rossa	Raimondi	d.	1234	
Orlando Furioso	Aspa	d.	1408	
Orologio (l')	Ardit	Tito Ricordi	602	
Ospitalità e vendetta o la figlia dell'agricoltore	Pugliani	Teodoro Cottrau	1402	
Ossesso (l') immaginario	Moretti	d.	791	
Osteria (l') di Andujar	G. Lillo	d.	1237	
Otello	G. Rossini	d.	8½	
id.	d.	Fabbricatore	5½	
id.	d.	Tito Ricordi	161a e 2149	
Otto mesi in due ore	G. Donizetti	Teodoro Cottrau	1285	
id.	d.	Fabbricatore	750	
P				
Pace figlio d'amore	Giov. Pacini	Teodoro Cottrau	1393	
Padre (il) della debuttante	Gabrielli	d.	1309	
Padrona (la) e la cameriera	Fioravanti	d.	1436	
Palmatella	Raimondi	Fabbricatore	718	
Palmatella maritata	d.	Teodoro Cottrau	1360	
Pandurì (i) e le disgraziate nozze di pulcinella	Bisaccia	Teodoro Cottrau	1481	
Paolina e Pollato	G. Donizetti	Tito Ricordi	128 e 628	
Paolo e Virginia	Aspa	Teodoro Cottrau	1457	
Paquita	Valenza	d.	1398	
Parenti (i) ridicoli	Raimondi	d.	1307	
id.	d.	Fabbricatore	66	
Paria (il)	G. Donizetti	d.	1599	
id.	d.	Teodoro Cottrau	98	
Parisina	d.	d.	1532	
id.	d.	Tito Ricordi	320	
Parola (la) di matrimonio	Gabrielli	Teodoro Cottrau	788	
Parrucchiere (il) e la creataja	Fioravanti	d.	1400	
Parrucchiere (il) della reggenza	Pedrotti	Tito Ricordi	350 e 641	
Pazza (la) per amore	Copola	Francesco Lucca	205	
Pazzi (i) per progetto	G. Donizetti	Teodoro Cottrau	81	
id.	d.	Fabbricatore	52	

TITOLO DELL' OPERA	MAESTRO	Proprietà dell' Opera	N. d'ordine della Gazz. uffic.	Osservazioni
Pelagia	S. Mercadante	G. e G. Fabbricatore	716e1203	
id	d	Francesco Lucca	2365	
Pergolesi	Serra	Teodoro Cottrau	1400	
Pia de' Tolomei	G. Donizetti	d.	1316	
Piedigrotta	L. Ricci	d	773	
Pipelè	De Ferrari	Francesco Lucca	267	
Pirata (il)	V. Bellini	Teodoro Cottrau	30	
Pirata (la) e le nozze di Pulè	Fioravanti	d	1612	
Pirati (i) di Baratteria	Altavilla	G. e G. Fabbricatore	722	
Pirati (i) siranieri	Petrella	Teod. Cottrau	1355	
Più (la) bella ragazza di una piccola città	Corradi	Bote e Bock	3305	
Polinto	G. Donizetti	Teod. Cottrau	172	
Portatore (il) d'acqua	Fabrizj	d.	1377	
Posto (il) abbandonato	S. Mercadante	d.	1577	
Precauzioni (le) e il carnevale di Venezia	Petrella	d	184	
Prestato	Marschner	Bote e Bock	3305	
Previdente (il) disgraziato	Raimondi	Teod. Cottrau	1049	
Prigioni (le) di Edimburgo	Fed. Ricci	Tito Ricordi	656 e 660	
Principessa (la) invisibile fiaba umoristica, Musicale.	Iremanger	A. Scalvini	3161	
Profeta (il)	Meyerbeer	Tito Ricordi	342e1336	
Profughi (i) fiamminghi	Faccio	d	614	
Promessi (i) sposi	Petrella	Francesco Lucca	2639	
Proscritto (il)	Aspa	Teod. Cottrau	1503	
id	S. Mercadante	G. e G. Fabbricatore	726	
Prova (la) di un' opera seria	Mazza	Francesco Lucca	276	
Prova (la) generale	R. Conio	Bote e Bock	3305	
Pulcinella condannato alle ferriere di Maremma	Pegliani	Teodoro Cottrau	1388	
Pulcinella e la fortuna	Fioravanti	d	1420	
Pulcinella e la sua famiglia	d	d	789	
Pulcinella molinaro	d	d	1363	
Puritani (i) ed i cavalieri	V. Bellini	d	35	
id	d	Tito Ricordi	390e1618	

Q

Quadro (il) parlante	Aspa	Teod. Cottrau	1466	

R

Raffaello d'Urbino	Raimondi	d.	1425	
Raul de Crequy	Fioravanti	d	1371	
Ravvedimento	Cammarano	Fabbricatore	713	
Reggente (il)	S. Mercadante	Francesco Lucca	281	
Regina (la) di Cipro	Pacini	Tito Ricordi	347 e 654	
Regina (la) di Leone	Villanis	Francesco Lucca	261	
Regina (la) di Saba	Gounod	Tito Ricordi	566	
Reale (le)	Schmidt	Bote e Bock	3305	

TITOLO DELL' OPERA	MAESTRO	Proprietà dell' Opera	N. d'ordine della Gazz. uffic.	Osservazione
Riccardo e Zoraide	G Rossini	Teodoro Cottran	1228	
id	d	Fabbricatore	39	
Rienzi o l'ultimo dei Tribuni	Wagner	Francesco Lucca	2396	
Rigoletto	G Verdi	Tito Ricordi	382 e 680	
Rita	G Carlotti	Teodoro Cottran	1344	
id	De Roxas	d.	1439	
Ritorno (il) di Pulcinella da Padova, o Columello	Fioravanti	d	1378	
Roberto Bruce	G Rossini	Tito Ricordi	360 e 868	
Roberto Devereux	G Donizetti	d.	130 e 627	
id	d.	Teodoro Cottran	49	
id	d	Fabbricatore	738	
Roberto di Costanzo	Formenti	Teodoro Cottran	1438	
Roberto il diavolo	Mayerbeer	Francesco Lucca	280	
id	d	Tito Ricordi	443. 664	2037
Roberto di Normandia	Cividale e Denino	Giudici e Strada	2566	
Robinson Crosuè	Fioravanti	Teodoro Cottran	1448	
Rodolfo di Brenza	Pistelli	d	1490	
Romeniera (la)	G Donizetti	d	782	
id	d	Fabbricatore	56	
Romeo e Giulietta	Marchetti	Francesco Lucca	1734	
Rorate coeli, inno per coro ed orchestra	M. Bruch	Biedermann, Lipsia	3411	
Rosa (la) di Erin	Benedict	Bote e Bock	3305	
Rosiera (la)	Herold	Teodoro Cottran	1306	
Rosmunda in Ravenna	Buccaccio	d.	1503	
Rubezahl	A Conradi	Bote e Bock	3305	
id.	De Flotow	d.	3305	
Ruggero de Sanseverino	Michele Sansone	Teodoro Cottran	1379	
Ruy Blas	Marchetti	Francesco Lucca	2502 e 3135	

S

Saffo	Pacini	Teodoro Cottran	1277	
id.	d.	Tito Ricordi	650	
Saltimbanco	d	Francesco Lucca	237	
Salve regina	P. Conti	dell' Autore	2016	
Sancia di Castiglia	G Donizetti	Teod Cottran	70	
id	d	Fabbricatore	761	
Sarcofago (il) scozzese	Fioravanti	Teod. Cottran	1375	
Sarte (le) calabresi	Buccaccio	d.	800	
Sarto (il) da donna	Veleute	d	1477	
Satira (la) e l'usuraio	Lombardini	d	1404	
Saul	Antonio Buzzi	Tito Ricordi	310	
Id.	Nic. Vacaj	Teod Cottran	67	
Schiaffo (lo) o la bottega de Caffè	Barbato	d	1384	
Schiave (la) di Bagdad	Pacini	d	73	
id	d	G e G Fabbricatore	58	
Schieva (la) saracena	S Mercadente	Tito Ricordi	340 e 656	
id. con pezzi aggiunti	d	Teod Cottran	1246	
Schiave (la) brasiliene	Fioravanti	d	737	
Scipione in Cartagine	S Mercadente	d	1431	
Sciti (gli)	d	d	101	
id	d	G e G Fabbricatore	761	

TITOLO DELL' OPERA	MAESTRO	Proprietà dell' Opera	N. d'ordine della Gazz. uffic.	Osservazioni
Scommessa (la) o il castello degli invalidi	Graviller	Teodoro Cottrau	778	
Scommessa e matrimonio	Lauro Rossi	d.	770	
Scrittura (la) sul palcoscenico	Zen Caffaroni	d	797	
Scroccone (lo)	Petrella	d	799	
Semiramide	G Rossini	d	107	
id	d	Tito Ricordi	1647 e 2125	
Sentinella (la) notturna con Polcinella recluta per disperazione	Agnelli	Teod Cottrau	1373	
Serata (la) a beneficio di un poeta	Gagliardi	d	1358	
Ser babbeo	Lillo	d	1374	
Serva (la) e l'ossero	F. Ricci.	Tito Ricordi	309 e 602	
Se se minga	Carlo Gomes	A Scalvini		
Signor (il) di Papillon	H Blob	Bote e Bock	3305	
Signore (il) del villaggio	S. Mercadante	Teodoro Cottrau	89	
Sifide a Pechino e balli				
Simon Boccanegra	G Verdi	d	778	
id	d	Tito Ricordi	386 e 681	
Sinfonia — La battaglia di S. Martino	Mantelli Bonalda	dell' Autore	693	
Sinfonia a Rimini	S. Mercadante	Tito Ricordi	3305	
Sofia Caterina	De Flotow	Bote e Bock	1584	
Solitarie (le) delle Astorie	S. Mercadante	Teod Cottrau	34	
Sonambula (la)	V. Bellini	d	307 e 625	
id	d	Tito Ricordi	1329	
Spaccalegne (lo)	Gius Lombardini	dell' Autore	3305	
Sposa (la) del Dio fiume	Conradi	Bote e Bock	177	
Statira	S Mercadante	Teod Cottrau	1399	
Statua (la) parlante	Buonomo	d	2106	
Stefania	Gentili	Francesco Lucca	722	
Stella di Napoli	Pacini	G e G Fabbricatore	348 e 652	
id	d	Tito Ricordi	2268	
Stella (la) del Nord	Meyerbeer	Francesco Lucca	623	
Stella (la) di Toledo	Benvenuti	Tito Ricordi	3305	
Stella (la) di Turan	Q Wurst	Bote e Bock	387	
Stiffelio	G Verdi	Tito Ricordi	1590	
Strega (la) di Benevento	Moretti	Teod Cottrau	1485	
Strega (la) di Derneglong	Gagliardi	d	1337	
Struensée	Meyerbeer	Tito Ricordi	1337	
Studenti (gli	Graffigna	Francesco Lucca	226	
Supposto (il) sposo	Fioravanti	Teodoro Cottrau	1390	

T

Talismano (il) o la terza crociata in Palestina	Pacini	d.	1394	
Tanhauser, o lotta dei Bardi	Wagner	Francesco Lucca	3654	
Tancredi	G Persiani	G e G Fabbricatore	33	
Tantum ergo, canto per chiesa	P. Guidi	Francesco Luca	3350	

Digitized by Google

TITOLO DELL' OPERA	MAESTRO	Proprietà dell' Opera	N. d'ordine della Gazz. uffic.	Osservazioni
Te Deum, canto con organo ed orchestra	Mabellini	Francesco Lucca	3550	
Templario	Nicolai	d.	297	
id	d.	Teod. Cottran	1450	
Temporale allo splendor del sole	Dorn	Bote e Bock	3305	
Testa (la) di bronzo	S. Mercadante	Teod. Cottran	1570	
Testamento (il) di Figaro	Cagnoni	Tito Ricordi	610	
Testo di Moller	Conradi	Bote e Bock	3305	
The guard's, waltzer, op per canto e piano	Godfrey	Tito Ricordi	1790	
Tilde, romanza per tenore	H. Kelten	Francesco Lucca	3339	
Tombola (la)	Cagnoni	d.	2217	
Tommaso Chatterton	Lucilla	Giudici e Strada		
Torquato Tasso	G. Donizetti	Teod. Cottran	1563	
id	d.	Francesco Lucca	277	
Tramonto (il) del sole, canto per coro ed orchestra	Gade	Kistner, Lipsia	3414	
Traviata (la)	G. Verdi	Tito Ricordi	388, 686 e 2283	
Trent anni di mistero n Polcinella corsara di Bisaccia	Pioravanti	Teod. Cottran	1385	
Tristano ed Isotta	Wagner	Francesco Lucca	3518	
Trovatore (il)	G. Verdi	Teod. Cottran	188	
id	d.	T. Ricordi	389-2284	
id (partitura)	d.	d.	687	
Turco (il) in Italia	G. Rossini	d.	1684 e 2122	
Tutti in maschera	Pedrotti	d.	351 e 612	

U

Uggera il danese	S. Mercadante	d.	341	
id	d.	Teod. Cottran	1572	
Ugo conte di Parigi	G. Donizetti	d.	1582	
id	d.	Tito Ricordi	334	
Ugo d' Frinduro	Moretti	Teod. Cottran	777	
Ugonotti (gli)	Meyerbeer	Francesco Lucca	878	
id	d.	Tito Ricordi	344 e 647	
Ulrico di Oxfort	Torrigiani	G. e G. Fabbricatore	728	
Ultima (l') domenica di carnevale	Buonomo	Francesco Lucca	2405	
Ultimi (gli) giorni di Sail	Ferrari	Tito Ricordi	333 e 568	
Ultimo (l') giorno di Pompei	Pacini	Teod. Cottran	108	
id	d.	G. e G. Fabbricatore	759	
Una festa di paese	Roggi	Francesco Lucca	2034	
Una follia	G. Donizetti	Teod. Cottran	1580	
Una follia a Roma	Fed. Ricci	Tito Ricordi		
Una gita a Pompei	Moretti	Francesco Lucca	2031 e 3031	
Uno in tre	Siri	Teod. Cottran	1421	
Una (l') per l' altra	Moretti	d.	1408	
Uomo (l') annojato	Zoboli	d.	1408	
Uomo (l') del mistero	Pacini	d.	1244	
Usurajo (l') e la modista	Valente	d.	1425	

TITOLO DELL' OPERA	MAESTRO	Proprietà dell' Opera	N. d'ordine della Comm. uffic.	Osservazioni
V				
Valerio	E. Vera	Giudici e Strada	2365	
Valerio	Parmeoti	Teod. Cottrau	1809	
Vascello (il) fantasma	Riccardo Wagner	Francesco Lucca	2308	
Vascello (il) di Gama	S. Mercadante	G. e G. Fabbricatore	754	
id	d.	Tito Ricordi	607	
Vecchio (il) della montagna	Cagnoni	d.	618	
Vedova (la) d'un vivo	Fabrizi	Teod. Cottrau	1346	
Vedova (la) Grapin	De Fletow	Bote e Bock	3305	
Vendaglio (il)	Raimondi	Teod. Cottrau	1255	
Vendi (il) agosto, o il deputato di Cajenna	Aspa	d	1468	
Venti anni di esilio	Bayenitrop	d	1472	
Venti pezzi vocali per camera	Ben. Carelli	dell' Autore	2870	
Verdomera di Puorto	Raimondi	Teod. Cottrau	1413	
Verga (la) magica	Aspa	d	1522	
Vespri (i) siciliani	G. Verdi	d	1445	
id	d	Tito Ricordi	378 e 688	
Vestale (la)	S. Mercadante	d	1616 e 1621	
id	d	Teod. Cottrau	170	
id	d	G. e G. Fabbricatore	752	
Viaggio (il) di un attore	Wurst	Bote e Bock	3305	
Vichinde o Sveno	Raimondi	Teod. Cottrau	1442	
Viliana (la) contessa	Lauro Rossi	d	1305	
Vineta, ovvero sul lido del mare	Worst	Bote e Bock	3305	
Violenza e Cottanza	S. Mercadante	Teod. Cottrau	1271	
Violetta	d	d	185	
Virginia	d	d	1842	
id	d	Francesco Lucca	2269	
id	A. Nini	d	236 e 282	
id.	Petrella	d	2364	
id.	d.	Teod. Cottrau	1437	
Vita (la) di Gesù	T. M. Krug	T. M. Krug	2183	
Vita (la) di un ginecatore	Raimondi	Teod. Cottrau	1220	
Vittor Pisani	Peri	Francesco Lucca	284	
Vive (il) ed il morto	Brancaccio	Teod. Cottrau	1428	
W				
Waltzer — la Danza di amore	Mattiozzi	Giovanni Canti	2091	
Wibelunga (i)	Dorn	Bote e Bock	3305	
Z				
Zadig ed Astrea	Vacca	Teod. Cottrau	77	
Zaffira	Pacini	d.	1478	
Zaira	V. Bellini	d.	874	
id	S. Mercadante	G. e. G. Fabbricatore	749	
id	d.	Teod. Cottrau	71	

Digitized by Google

TITOLO DELL'OPERA	MAESTRO	Proprietà dell'Opera	N. d'ordine della Gazz. uffic.	Osservazioni
Zampa	Herold	Teod. Cottran	1322	
id.	d	Tito Ricordi	567	
Zava	Speranza	Teod. Cottran	1397	
Zelmira	G. Rossini	d	97	
id	d.	G. e G. Fabbricatore	1698	
Zigaro (lo) rivale	L. Rosa	Giudici e Strada		
Zilda	Da Flotow	Francesco Lucca	2032	
Zingara (la)	Balfe	Tito Ricordi	303	
id.	G. Donizetti	Teod. Cottran	1259	
Zingari (i) e gli amori di Fulcinella	Flaravanti	d	1473	
id	d	Tito Ricordi	624	
Zingaro (lo) e Adro	De Giosa	Teod. Cottran	176	
Zio (lo) Battista	Bayentrup	d.	1563	
Zoe, o l'amante in prestito	G. Miceli	d.	1362	
Zoraida di Granata	G. Donizetti	d	1288	
id.	d	Tito Ricordi	1667	

ELENCO DELLE OPERE COREOGRAFICHE

TITOLO DELL' OPERA	COREOGRAFO	Proprietà dell' Opera	N. d'ordine della Gaz. Uffic.	*Osservazioni*
Amore ed arte	Antonio Pallerini			
Anna di Masovia	Rota	Giudici e Strada		
Armida, o Rinaldo ed Armida	id.	id.		
Bianchi e neri, o Giorgio il nero	id.	id.		
id.	id.	id.	1900	Per cessione De Panfi G. per tutti i balli di Rota di sua proprietà.
Carlo il guastatore, (musica Giorza)	id	id.	1889	id
Cleopatra (id.)	id	id.	1894	id
Collezioni inedite di balli del Maestro	Giacinto	Teodoro Cottrau	1528	
Collezioni inedite di balli del Maestro	Gallembergh	id.	1526	
Concorso coreografico (musica dell'Argine)	Rota	Giudici e Strada	1900	Cess. De Panis
Conte (il) di Montecristo (musica Giorza)	id.	id.	1879	id
Contessa (la) d'Egmont (id.)	id	id.	1890	id
Delia (id.)	id	id	1895	id
Don Parasol, (mus. Herlell	Taglioni	Tito Ricordi	3641	
Due (i) Sergenti (musica Giorza)	Rota	Giudici e Strada		
id. (musica Medaglia)	id	id.	1903	id
Elda e Mulmo (mus. Anonime)	id	id.	1900	id
Falli (mi), o il fornaretto (musica Giorza)	id	id.	1900	id
Galatea	id	id.	1913	id
Giuocatore (il) od Irene	id	id.	1892	id
Gualtiero di Kent	id	id	1908	id

TITOLO DELL' OPERA	COREOGRAFO	Proprietà dell' Opera	N. d'ordine della Gaz. Uffic	Osservazioni
Ilatine, o la vivandiere polacca	M. D'Amore	dell' Autore		
Ida Hadnero, (mus. Giorza)	Rota	Giudici e Strada	1898	Cess. De Paula
Maschera (la) (id.)	d.	d	1903	id.
Modiste (le)	M. Graviller	G. e G. Fabbricatore	1896	
Monsieur Moullot	M D'Amore	dell' Autore		
Nicolò de' Lapi, (musica Giorza)	Rota	Giudici e Strada	1904	id.
Ondina	Antonio Pallerini	dell' Autore		
Passato e presente (id.)	Rota	Giudici e Strada	1914	id.
Raccolta di balletti eseguiti al teatro Partenope	Fr. Herbio	dell'Autore (Napoli	2033	
Silfide (una) a Pechino (musica di Anonimo)	Rota	Giudici e Strada	1912	id.
Sogno (un), o un sogno dell'esule, (mus. Giorza)	d.	d	1902	id.
Spirito maligno (id.)	d.	d	1888	id.
Talismano (il)	M. Giosquinto	Tito Ricordi	1783	
Vampiro (un) (id.)	Rota	Giudici e Strada	1904	id.
Velleda ed Eudore (id.)	d.	d.	1911	id.
Zagranella (id.)	d.	d.	1897	id.
Zaida (id.)	d.	d	1896	id.

LIBRETTI D' OPERE MUSICALI

TITOLO DELL' OPERA	AUTORE	Proprietà dell' Opera	N. d'ordine della Gaz. Uffic.	OSSERVAZIONI
Achille, melodramma eroico	G Scotta	dell' Autore	2560	
Alessandro Stradella, mel	Francesco Gerzili	d.	2583	
Esmeralda, dramma e libretto d'opera musicale	Tomaso Cimino	d	3364	
Fidanzata (la) del marinajo	G Ponchain	d	3536	
Forza (la) del destino	F. M. Piave	Tito Ricordi	2256	
Giovanna di Napoli	Ant. Ghislanzoni	Francesco Lucca	2481	
Guitano Wasa, mel ed.	N. Poggi	dell' Autore	3208	
Indovina (la)	T Solera	Felice Pirola	2390	
Promessi (i) sposi	Ant Ghislanzoni	Francesco Lucca	3103	
Raccolta di libretti di opere teatrali poste in musica da G Donizetti	Autori diversi	Tito Ricordi	468	
id da G. Meyerbeer	id	d.	476	
id da G. Verdi	id	d.	488	

MODELLI E CASI SPECIALI

AVVISO PREVENTIVO DI UNA COMPAGNIA DRAMMATICA.

RAPPORTO.

Un manifesto preventivo avvisa che quanto prima al Teatro . . . la Compagnia drammatica . . . diretta dal signor N. N., darà un corso di rappresentazioni. Occorrerà invitare in Ufficio il nominato Capocomico per quei schiarimenti e per quelle intelligenze che si crederanno del caso, in relazione al disposto dal Regolamento pei Diritti d'Autore 13 Febbraja 1867.

DECRETO

Si chiami il Capocomico N. N. e si avverta di attenersi alle disposizioni di Legge.

PROTOCOLLO D'UFFICIO.

Invitato, comparve in oggi il signor N. N. Capo-comico della Compagnia drammatica . . . ., il quale informato di quanto dispone la Legge pei Diritti d'Autore non che del relativo Regolamento, promise di attenervisi strettamente. Si obbligò quindi a presentare il giorno prima dello spettacolo il manoscritto per la stampa del successivo manifesto teatrale ed una copia del medesimo avviso nel giorno stesso della recita, a non omettere mai nel manifesto il nome dell'Autore dell'opera, quando sia conosciuto, ed a consegnare in tempo utile le autorizzazioni degli Autori, qualora si tratti di opere drammatiche poste sotto la protezione della Legge.

Dichiaro altresì di riconoscere l' obbligo di vigilanza per parte dell' Ufficio e quindi il diritto di libero accesso al teatro per parte dell'incaricato municipale.

Firma

RAPPRESENTAZIONE DI UN' OPERA MUSICALE.

RAPPORTO

L' impresa N. N. al Teatro . . . . con manifesto d' oggi avvisa che, fra breve tempo si darà la rappresentazione dell'opera musicale del maestro Donizetti intitolata *Gemma di Vergy*, la quale nei commerj delle Gazzetta Ufficiale figura di due proprietarj, cioè della ditta editrice Cottrau di Napoli al N. . . . e della ditta Ricordi di Milano al N. . . . È necessario invitare l' impresa suddetta a presentare in tempo utile il relativo consenso di queste ditte proprietarie; perchè possa aver luogo lo spettacolo, non essendo l' opera stessa completamente pubblicata colla stampa, quantunque rappresentata da molti anni.

DECRETO

S' invita l' impresa ad ottemperare al disposto dell' Art. 22 del Regolamento pei Diritti d' Autore

PROTOCOLLO.

Dietro invito comparso in Ufficio oggi il signor N. N. impresario al Teatro . . . ha presentato le due autorizzazioni richieste che trovansi in atti, cioè quella della ditta Cottrau e quella della ditta Ricordi relativamente alla rappresentazione dell' opera *Gemma di Vergy*

Firma

CASO SEMPLICE DI CONTROLLO

RAPPORTO

Dalla Compagnia drammatica Lombarda, diretta dal signor N. N., al Teatro è annunciata per domani la rappresentazione del dramma

I Miserabili di Carlo Hugo, tratto dal romanzo di Vittor Hugo, tradazione di Riccardo Castelvecchio e di proprietà del signor Carlo Barbini editore-libraio di Milano, la qual produzione edita sia sotto la tutela della Legge al N . . .

Sarà conveniente tosto invitare il suddetto Capo-comico a presentare sollecitamente il permesso del signor Barbini, per poter dar luogo alla recita di domani senza controllo d' Ufficio.

DECRETO.

L' Ufficio Diritti d' Autore, verificata che il dramma annunciato è sotto la tutela della Legge, provochi dal Capo-comico la preventiva autorizzazione all' esecuzione dal medesimo; in difetto della quale effettui il controllo d' Ufficio a seconda del disposto del Regolamento.

PROTOCOLLO.

Invitato in giornata il signor N. N. Capo-comico della compagnia Lombarda al Teatro . . . è comparso in Ufficio, e dichiarato che il dramma *I Miserabili* è appunto quello dal signor Barbini; e che non avendo potuto ottenere il permesso di rappresentazione dal medesimo, attende che si faccia luogo al controllo di pratica a termini del Regolamento.

Firme

L' Ufficio, visto che la Compagnia non tiene alcun permesso da parte dell' avente diritto, signor Carlo Barbini, e comprovato che la detta produzione è pubblicata interamente colla stampa; ha ordinato il controllo a sensi di Legge incaricando il signor N. N.

Firme

NB. Nella raccolta di stampati ad uso d' Ufficio posta in ultimo trovansi i moduli di controllo. Bisogna riempire i vuoti e far firmare dal Sindaco la credenziale per l' effettuazione del controllo; bisogna unirvi il verbale a stampa che deve esser firmato anche dall' impresa; e fa d' uopo anche vi siano unite due bollette del libro bollettario d' Ufficio, perchè una resta all' impresa pel deliaro che si esporta, e l' altra si presenta alla Cassa Comunale.

CONTROLLO CON PROTESTA D' UFFICIO

riguardo alla quota di premio spettante all' Autore

RAPPORTO.

La Compagnia drammatica . . . . diretta dal Capo-comico signor N. N., al Teatro . . , intende di recitare domani il dramma del signor Camoletti Luigi di Novara, intitolato *Suor Teresa*, la qual produzione è posta sotto la tutela della Legge al N . . . . e pubblicata colla stampa. Occorre invitare il suddetto Capo-comico perchè presenti in tempo utile il permesso dall' Autore nominato, senza del quale bisognerà far luogo al controllo di cui all' Art. 24 del Regolamento pei Diritti d' Autore.

DECRETO

S' inviti l' impresa a produrre il permesso dell' Autore, in caso contrario si faccia luogo al controllo di pratica.

PROTOCOLLO.

Invitato e comparso il Sig. N. N. Capo-comico della compagnia drammatica . . . . al teatro . . . . ha dichiarato di non avere alcun permesso dell' Autore del dramma *Suor Teresa*, così che attenderà che l' Ufficio effettui il controllo prescritto.

Firme

PROTESTA

riguardo alla quota di premio spettante all' Autore.

L' Ufficio pei diritti D' Autore trasmette all' Onorevole Giunta il proprio rapporto sul controllo stato eseguito nella sera . . . . al Teatro . . . . come dall' analoga posizione N. —, notificando di aver dovuto protestar contro l' impresa, la quale volle detrarre dal prodotto lordo serale la somma di L. — per tassa regia sui teatri in opposizione alla legge. Dichiara per tanto di aver esportato dal camerino del Teatro soltanto L. — invece di L. — quota di premio spettante all' Autore Sig

Camoletti, in ragione del 10 % sul prodotto lordo di L —— essendo il detto teatro di terzo ordine.

Tanto riferisco per quelle determinazioni che saranno del caso

Parma

DECRETO

Scrivasi al Sig. Camoletti dell'incasso effettivo effettuato che trovasi a sua disposizione indi sottopongasi questo al Ministero di Agricoltura Industria e Commercio sulla facoltà o meno delle imprese teatrali di detrarre dalla quota d'introito dovuto agli autori una parte delle tasse gravitanti i Teatri.

Il Sindaco

NOTA AL MINISTERO.

Al R. Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio

FIRENZE

In oltre dei teatri di questa città si è non ha guari verificato il caso che un'impresa teatrale in occasione di un controllo fatto per la rappresentazione di un'opera drammatica, posto sotto la tutela della Legge, a tenore degli articoli 24 e 26 del Regolamento 13 Febb 1867 N. 3596, ha voluto levar dall'introito sorde lordo la tassa governativa sui teatri, prima dell'assegnamento della quota di premio spettante per Legge all'Autore.

Il delegato municipale non mancò di protestare nell'interesse dell'Autore stesso contro tale atto che a lui sembrava una flagrante violazione della Legge; epperò la Giunta prima di prendere una determinazione di massima sulla questione amerebbe conoscere gli intendimenti di codesto R. Ministero sul seguente quesito — Se nel silenzio della Legge può stare o meno in facoltà delle imprese teatrali di detrarre dalla quota di introito dovuta agli Autori una quota parte corrispondente alla tassa governativa gravitante sui teatri stessi.

La Giunta starà attendendo dalla cortesia del R. Ministero una sollecita risposta in argomento, onde poter avere una norme direttiva a seguire nei casi avvenire.

Il Sindaco

Lettera d' avviso al Sig. Camoletti.

All' onorevole Sig. Sindaco della Città di

NOVARA

Prego la compiacenza della S V Ill a voler comunicare all' Autore drammatico Sig. Luigi Camoletti di costì, che in causa di un controllo operato in relazione agli articoli 24 a 26 del Regolamento 13 Febb. 1867 N. 2596, per una rappresentazione al Teatro . . . del suo dramma intitolato *Suor Teresa* posto sotto la tutela della Legge, sta depositata presso la cassa comunale di questa città la quota di premio di L. — a lui spettante per diritti d' Autore

Favorirà eziandio di far presente all' Autore, che trascorso un mese dalla comunicazione senza aver riscosso detta somma, la medesima sarà versata nella cassa locale dei depositi e prestiti, in conformità della Legge 17 Marzo 1863 e dell' Art. 29 del Regolamento sopra citato.

Il Sindaco

Risposta del Ministero al quesito anzidetto.

All' Ill. Signor Sindaco della città di . . . . .

Cotesta Giunta municipale con sua Nota 24 Marzo 1870, pervenutami il 2 corrente mese di Aprile, mi propose il quesito. Se sia in facoltà delle imprese teatrali di detrarre dalla quota d' introito dovuta agli Autori una quota parte corrispondente alla tassa governativa gravitante sui teatri. In risposta alla nota dichiaro che l'Art. 13 della Legge 23 Giugno 1865 sul diritti d' Autore determina che un' opera scenica edita si possa rappresentare, purchè il riproduttore col mezzo della rappresentazione paghi all' Autore, od a colui al quale è passato il suo diritto, un premio fisso, corrispondente ad una quota parte del premio lordo dello spettacolo; determina cioè che il premio dovuto all' Autore si debba prelevare dall' intiero incasso dello spettacolo, indipendentemente da qualsiasi tassa o spesa

Approvo perciò l' operato del delegato municipale il quale non mancò di protestare contro la violazione della Legge 25 Giugno 1865 commessa da un impresa teatrale a pregiudizio dell' Autore, la quale intendeva di detrarre dal premio dovuto a quest' ultimo la quota corrispon-

Digitized by Google

dente alla tassa imposta dalla Legge 19 Luglio 1848 N. 4480, mentre che, sia la tassa gravante sui Teatri, sia il diritto dovuto agli Autori si devono prelevare dalla somma ricavata dall' introito lordo dello spettacolo, senza che esistano rapporti tra i due prelevamenti.

Colgo quest' occasione per manifestare a codesto municipio la mia soddisfazione per la tutela e guarentigia che accorda agli Autori nell' esercizio dei loro diritti.

Il Ministro

Nota del Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio

21 *Agosto* 1869 *al Municipio di Milano*

Affinchè sieno pienamente guarentite tutte le prerogative che la Legge 25 Giugno 1865 N. 2337 stabilì a pro' degli Autori di opere musicali e drammatiche, mi è apparso conveniente di agevolare le Autorità comunali nell' adempimento degli obblighi loro affidati dal Regolamento, in esecuzione della Legge sui Diritti d' Autore. A tale effetto mi sono proposto di pubblicare alcune Istruzioni le quali ammesse nella pratica applicazione, suggeriranno quali sieno i mezzi esecutori più proficui da introdursi in aggiunta o modificazione del Regolamento 13 Febbrajo 1867, N. 3596.

Cotesto Municipio che contribuì con tanta diligenza ad assicurare agli Autori drammatici e musicali il dovuto compenso ai loro studi e fatiche, sarà compiacente d' indicarmi in un rapporto tutti gli inconvenienti che la pratica applicazione del Regolamento in esecuzione alla Legge 25 Giugno 1865 abbia motivato, e di propormi i mezzi che si potrebbe usare per evitarli; d' indicarmi inoltre se il Comune abbia creato un Ufficio speciale per l' esecuzione del Regolamento, quali sieno le norme che stabilì per tale Ufficio, quali per l' incasso del premio, se abbia pubblicato un Regolamento per tale servizio da approvarsi, come gli altri Regolamenti municipali di polizia e di sanità. Infine aggraderei tutte quelle altre notizie che mi conducessero nella compilazione delle istruzioni e che favorissero il mio intento di rendere meno gravi gli obblighi che il Governo affidò ai Municipj nella tutela degli interessi degli Autori drammatici e musicali

Il Ministro

Risposta del Municipio di Milano

Al Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio

Ad evadere il desiderio manifestato da codesto R. Ministero, col pregiato Dispaccio 21 Agoto p. p., la Giunta si fa un dovere di esporre in succinta narrazione come fu da essa attivato il servizio della tutela dei Diritti d'Autore, quale a suo subordinato avviso siano i difetti che all'atto pratico riscontransi nella Legge e disposizioni relative e finalmente il modo che le parrebbe acconcio a toglierli, o quanto meno a migliorarli. Quando nel Regno venne pubblicata la Legge del 25 Giugno 1865, questo Municipio comprese l'importanza dall'incarico che gli era affidato, non che la grave responsabilità che gliene sarebbe perciò derivata, e tentò quindi provvedere del suo meglio, onde una volta attuata la Legge stessa avesse per propria parte la piena sua esecuzione in questa Città.

Aperto quindi apposito Ufficio nella casa Comunale, la Giunta diramava anzitutto Circolari (allegati *A B*) ai tipografi della città onde avessero ad uniformarsi agli Art. 20 e 21 del Regolamento, cardini del controllo per tutelare quotidianamente i Diritti degli Autori. Ai Capicomici, Impresarj, Direttori di teatri coll'avviso (allegato *C*) porgeva invito a produrre anticipatamente all'Ufficio il repertorio delle produzioni, sia drammatiche che musicali, o coreografiche rappresentande nei rispettivi teatri; per tal modo l'Ufficio potè costantemente trovarsi in grado di ispezionare per tempo i sommarj, di verificare se le produzioni erano soggette a tutela e d'assumere finalmente tutte quelle pratiche ed adottare quelle misure che se dall'un conto mettevano in esatta esecuzione la Legge, assicuravano dall'altro i reciproci diritti degli Impresarj e degli Autori.

Ogni qualvolta devesi rappresentare una produzione tutelata dalla Legge, completamente pubblicata colla stampa, e per la quale l'impresario o Capo-comico non passò a speciali accordi coll'Autore, mai non mancò il Municipio di affidare ad un proprio incaricato il contratto degli introiti del teatro in quella sera, munendolo di una credenziale (allegato *D*). L'incaricato in concorso dell'Impresario, dopo aver assistito all'esazione dell'introito sorale, redige processo verbale giusta il modello *E*, e ritira immediatamente a spettacolo terminato la parte d'introito dovuto all'Autore secondo le basi determinate dagli Articoli 13 della Legge e 24 del Regolamento sulla tutela dei Diritti di Autore e ne fa il versamento alla Cassa comunale. Conoscendosi il domicilio dell'Autore, la Giunta cura l'invio al medesimo della quota esatta in di lui favore,

non riuscendovi, trasmette scorso un mese alla Cassa dei depositi a prestiti le somme introitate come dispone il succitato Regolamento

Indipendentemente dal controllo di cui sopra si è detto, la Giunta crede di sua competenza l'estendere la sorveglianza a qualunque pubblico spettacolo vien fatto eseguire in città, specialmente per gli effetti dell' Art 23 del più volte citato Regolamento Esso non ha per anco, come ne avrebbe intenzione, pubblicato un Regolamento per questo servizio speciale, essendosi fin qui limitato allo poche circolari e prescrizioni monzionate, di cui se ne unisce un esemplare qui in seno; ma lorchè fatte messe di larga pratica e provetta esperienza in tal genere di cognizioni, si troverà in grado di coordinare una provvida serie di ordinamenti, non mancherà certo di darvi forma e sanzione, sottoponendo poi lo schema alla superiore approvazione

Se dal fin qui detto codesto On. Ministero potè convincersi che il buon volere non fece difetto a questo Municipio, nel dar esecuzione alla Legge 25 Giugno 1865, non deve però ignorare quali ostacoli, secondo il modesto parere della scrivente, non fortunatamente gravi però frapponganosi a rendere facile e spedito questo pubblico servizio Egli è sui sommari delle dichiarazioni che vengono pubblicati nella Gazzetta Ufficiale che in principal modo si basano le operazioni dell'Ufficio di Tutela. Or si è trovato per quotidiana esperienza che la pubblicazione di tali sommarj, Art 27 della Legge, viene di soverchio ritardata coll'inconveniente di lasciare nella più completa ignoranzo i responsabili Municipi sulle dichiarazioni che vengono nel frattempo avanzate dalle diverse Prefetture del Regno Fin nove mesi di tempo trascorsero dall'uno all'altro pubblicazione' E gli Autori una volta ottenuto formalmente la Tutela della Legge non s' occupano certo di sapere se le Autorità Comunali sieno state o no informate del Ministero delle fatte loro dichiarazioni, paghi di avere nei Municipi vigili e responsabili tutori. L' intermittenza inoltre colla quale vengono pubblicati i sommari obbliga l' Ufficio delegato a leggere quotidianamente la Gazzetta Ufficiale le quale non sempre in un' Amministrazione così vasta come quella di questo Municipio trovasi a libera disposizione A ovviare a simili inconvenienti codesto Ministero dovrebbe come lodevolmente praticosi da altri dicasteri diramare anche contro pogamento un bollettino mensile delle dichiarazioni presentate, col corredo di tutte le notizie più opportune Contemporaneamente potrebbe il bollettino contenere le diverse istruzioni, gli schiarimenti, le interpretazioni, ecc. che il Ministero ed il Consiglio di Stato eccentrico stimasse opportuno per vieppiù spiegare la Legge, infine un po'di giurisprudenza teatrale Negli stessi sommari poi alla finca osservazioni, specialmente per ciò che riguarda le produzioni drammatiche dovrebbe indicarsi se un dramma, una commedia, un opera musicale sia stato depositato per la sola stampa o per la rappresentazione; pe-

rocchè vi sono editori come il Francesco Sanvito di Milano, i quali sulle pubblicate produzioni hanno limitate la domande di tutela della Legge contro la sola contraffazioni. Epperò nel silenzio della Legge dovrebbero i Municipi trattarli come aventi diritto al maggior favore accordato dalla Legge stessa, cioè alla completa tutela della stampa e della rappresentazione, facendo di un beneficio che non era forse nella mente dell'Autore di accordar loro all'atto della cessione del lavoro e del quale può accampar diritto secondo l'Art. 26 il solo Municipio di Milano, perchè possiede in atti un esplicito dichiarazione del Sanvito, sul nessun suo diritto alla tutela di rappresentazione, tralascia di tutelare le opere da lui fatte inscrire nei sommarj, ma ane tale disparità di trattamento non può che destare giusti malumori in quei direttori di campagnie che recandosi da una città in altra deggiono sottostarvi.

Altro inconveniente pur fondato sulla Legge e certamente di maggior portata si è quello dell'accettarsi dalla Prefetture del regno qualunque dichiarazione per tutela, specialmente per le opere musicali, senza verificare se i sommarj contengano già un'altro proprietario sulla produzione stessa. Ne avviene che sovente un'opera musicale è notificata da due che vantano contemporaneamente diritti di proprietà sulle stessa, all'atto dell'andare in scene viene all'impresario concessa dell'uno e negata dell'altro. I Comuni non possono punto ergersi a giudici sulla proprietà delle produzione e deggiono tal fiata proibirne la rappresentazione con danno evidente dell'impresario che crede aver adempiuto agli obblighi della Legge col presentare l'autorizzazione dell'editore che trova inserito nei sommarj. A ciò forse potrebbesi avviare nelle modificazioni del Regolamento col far obbligo alle Prefettura di pretendare da coloro che vogliono porre sotto tutela produzioni acquistate, i documenti legali della loro proprietà.

Havvi un vuoto altresì nella Legge 25 Giugno 1865 ed è la non espressa facoltà nei delegati del Comune, per questo servizio di libero accesso in tutti i teatri soggetti alla giurisdizione Comunale per gli effetti di una tal legge. Benchè la maggior parte dei proprietarj di teatri e direttori di compagnie si facciano premura di invitare i funzionarj adetti all'Ufficio speciale, egli è, pur vero che quest'atto si risolva in un puro favore che non può da essi pretendersi, a segno che pur altri ancore rifiutansi di compiarlo. Or come potrà l'Ufficio tutelare con certezza i diritti degli Autori se non gli è lasciata piena facoltà di controllore di presenze le rappresentazioni? Come potrà garantire che non si eseguiranno, per esempio nei concerti, nuovi pezzi musicali oltre quelli notificati, se la possibilità della presenza nel teatro o nelle sale di questi funzionarj non possa influire a trattenere gli interessati dal violare la Legge? Epperò opportunissima sarebbe la disposizione ministeriale che a somiglianza di quanto dispone la Legge per gli Ufficiali di

pubblica sicurezza prescrivesse il libero accesso in teatro ai componenti l' Ufficio dei Diritti di Autore che per questo Municipio limitasi per oggi a due persone.

Gli Art. 37 e 38 della Legge sanciscono le pene pei contravventori alle medesime; in altri articoli riscontransi facoltà proibitive di cui può far uso il Municipio nell' interesse degli Autori. All' atto pratico avviene però, che dovendosi far eseguire, e molte fiate d' urgenza, o la sospensione temporanea di una rappresentazione, o l' assoluto divieto alla esecuzione di questa, non riscontransi negli articoli della Legge o del Regolamento modalità alcune per dar corso alla misura, ignorandosi se sia compito dell' autorità politica, giudiziaria o comunale. Anche qui sarebbe ottima cosa che venisse specificato a quali Autorità spetti la materiale esecuzione della Legge, e quale azione pratica sia conferita a ciascuna d' esse.

Con questi brevi cenni crede la Giunta di aver fatto conoscere a codesto Ministero la parte da essa presa e che tutt' ora tiene nell' esecuzione della Legge 25 Giugno 1865, e confida che esposti i bisogni e le lacune che a sommesso parere suo riscontransi nella Legge medesima, il Ministero vorrà adottare provvedimenti consentanei al miglioramento di questo nuovo servizio imposto ai Comuni, nel mentre sarà benigno ai medesimi di consigli e non tralascierà punto dal guidarli co' suoi lumi e colle sue provvide saggezze.

Il Sindaco

Risposta del Regio Ministero in argomento.

19 *Gennajo* 1870.

Ringrazio la S V del rapporto che si compiacque di inviarmi sugli inconvenienti incontrati dall' Ufficio di controllo dei diritti di Autore per le opere sceniche presso cotesto Municipio, in ordine all' applicazione del Regolamento 13 Febbrajo 1867 N. 3596 e sui mezzi più opportuni per ovviarvi. Allo scopo di porre un argine alle lagnanze che mi pervennero da varie parti sulla applicazione della Legge 20 Giugno 1865 N. 2337, ho nominato una Commissione di persone competenti che prenderanno ad esame i rapporti comunicatimi dai varj Municipj, e quindi mi riferiranno sul modo di ottenere il mio intento, quello cioè di rendere più agevole alle Autorità municipali la tutela degli interessi degli Autori di opere sceniche, e più proficuo ai medesimi l' esercizio dei loro diritti.

Il Ministro

STATISTICA

sulla rappresentazione di opere musicali e drammatiche

Il Regio Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio, con Circolare 9 Gennajo 1870, faceva richiesta di notizie statistiche sulle rappresentazioni di opere musicali e drammatiche a tutti i Municipj del Regno, sotto la cui giurisdizione esista qualche teatro. Univa eziandio alla nota un modulo, dal quale si potessero meglio conoscere le intenzioni sua, comunque questo modulo a stampa non fosse troppo felice.

L' Ufficio pei Diritti di Autore del Municipio della città di Milano, prendendo per norma il modulo trasmesso dal R. Ministero e fattone uno suo di miglior forma, col primo aprile opoca in cui scadeva il primo trimestre, spediva al R. Ministero le tabelle, come vedesi in seguito, collo presente lettera

Al R. Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio

FIRENZE

In correlazione alla Nota ministeriale 9 scorso Gennajo N. 174 acc., il sottoscritto si pregia di inviare a codesto R. Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio in tabelle distinte per ogni teatro il primo riassunto delle opere musicali e drammatiche, poste sotto la tutela della Legge 25 Giugno 1865 N. 2337, state eseguite nei diversi teatri di questa città.

L' Ufficio Municipale locale pei Diritti di Autore, ha curato nello stendere le dette tabelle la maggior chiarezza di dettaglio, ed ha osservato la maggior precisione nel dare le notizie desunte dalle sue registrazioni.

Lo scrivente ha quindi fiducia di aver corrisposto adeguatamente alla richiesta fatta da codesto onorevole Ministero colla Nota sopracitata.

Il Sindaco

Risposta del R. Ministero, di Agricoltura, Industria e Commercio.

19 *Aprile* 1870

Ho ricevuto in tabelle distinte per ogni teatro il primo riassunto trimestrale delle rappresentazioni eseguite sui teatri esistenti in cotesta città, compilato con criterio e molta chiarezza dall' Ufficio locale pei Diritti di Autore.

Mentre pergo a V. S. i miei ringraziamenti per il suddetto invio, unisco i miei encomj per la vigilanza che cotesta Autorità municipale esercita a favore degli Autori sulle rappresentazione delle opere sceniche.

Il Ministro

RIASSUNTI

delle rappresentazioni eseguite nella città di Milano.

Trimestre dal 1° Gennajo al 31 Marzo 1870.

Teatro della Scala.

Opera rappresentata e numero delle recite	*Nome dell' autore*	*Nome della persona che ha dato il consenso per la rappresentazione*	*Premio riscosso e speciale accordo*	*Nome dell' Ist. quando l'opera è interamente pubblicata colla stampa*	*Nome della persona a cui è dovuto il premio*
Piero de' Medici opera musicale 10 recite	M. Poniatowschy Principe	Ditta Ricordi Tito Milano	Speciale accordo fra Ricordi Tito e l' impresa Cattaneo	Non pubblicata interamente	—
L' Ebrea opera musicale 24 recite	M. Halevy F.	Ditta Francesco Lucca Milano	Speciale accordo fra Lucca Fr. e l' impresa suddetta	Id.	—
Dinorah, o il pellegrinaggio a Pionernel opera musicale 9 recite	M. Mayerbeer G.	Ditta Ricordi Tito	Speciale accordo fra Ricordi Tito e l' impresa suddetta	Id.	—
Gli Ugonotti opera musicale 10 recite	M. Mayerbeer G.	Ditta Lucca Francesco e Ditta Ricordi	Speciale accordo fra Lucca Fr. e l' impresa suddetta	Id.	—
Il Guarany opera musicale 4 recite	M. Gomes Carlo	Gomes Carlo	Speciale accordo fra l' Autore e l' impresa suddetta	Id.	—
Roberto il Diavolo opera musicale 11 recite	M. Mayerbeer G.	Ditta Ricordi Tito e Lucca Francesco	Speciale accordo fra Ricordi e Lucca coll' impresa suddetta	Id.	—
Don Parasol ballo 4 rappresentazioni	Cav. Taglioni Paolo Coreografo	lo stesso coreografo	Speciale accordo fra il coreografo e l' impresa suddetta	Id.	—
Ondina ballo 24 rappresentazioni	Pallerini Antonio Coreografo	lo stesso coreografo	Speciale accordo fra il coreografo e l' impresa suddetta	Id.	—
Amore ed arte ballo 14 rappresentazioni	Pallerini Antonio Coreografo	lo stesso coreografo	Speciale accordo fra l' impresa e Pallerini	Id.	—

Teatro Carcano.

Opera rappresentata e numero delle recite	*Nome dell' autore*	*Nome della persona che ha dato il consenso per la rappresentazione*	*Premio riscosso e speciale accordo*	*Nome dell'editore quando l'opera è interamente pubblicata colla stampa*	*Nome delle persone e cose e dovuto il premio*
Un ballo in maschera opera musicale 21 recite	Verdi Giuseppe	Ditta Ricordi Tito	Speciale accordo fra l' impresa Rovaglia e Ricordi	Non pubblicata interamente	—
Norosa opera musicale 1 recita	Bellini Vincenzo	Ditta Ricordi Tito e Cottrau di Napoli	Speciale accordo fra l' impresa e le ditte Ricordi e Cottrau	id.	—
Rigoletto opera musicale 12 recite	Verdi Giuseppe	Ditta Ricordi Tito	Speciale accordo fra l' impresa e Ricordi	id.	—
Il Trovatore opera musicale 6 recite	Verdi Giuseppe	Ditta Ricordi Tito	Speciale accordo fra l' impresa e Ricordi	id.	—
Luisa Miller opera musicale 9 recite	d.	Ditta Ricordi Tito	Speciale accordo fra l' impresa e Ricordi	id.	—
La Traviata opera musicale 10 recite	d.	Ditta Ricordi Tito	Speciale accordo fra l' impresa e Ricordi	id.	—
La Figlia del reggimento opera musicale 3 recite	M. Donizzetti Gaetano	Ditta Ricordi Tito e Cottrau di Napoli	Speciale accordo fra l' impresa e le ditte Ricordi e Cottrau	id.	—
Monsieur Mouillot ballo 7 rappresentazioni	D' Amore Michele coreografo	D' Amore Michele	Speciale accordo fra l' impresa Ricordi e Cottrau	id.	—
I Lombardi opera musicale terzetto 2 recite	Verdi Giuseppe	Ditta Ricordi Tito	Speciale accordo fra l' impresa e Ricordi	id.	—
Maria de Rudenz opera musicale romanza 2 recite	Donizetti Gaetano	Ditta Ricordi Tito e Cottrau	Speciale accordo fra l' impresa e Ricordi e Cottrau	id.	—
Concerto musicale ed istrumentale di Emilio Sauret per diversi pezzi di musica di varj autori	Autori Diversi	Ditta Ricordi Tito	Speciale accordo fra l' impresa e Ricordi	id.	—

Digitized by Google

Teatro Santa Radegonda.

Opera rappresentata e numero delle recite	*Nome dell'autore*	*Nome della persona che ha dato il consenso per la rappresentazione*	*Premura riuscita e speciale accordo*	*Nome dell'editore quando l'opera è interamente pubblicata colla stampa. Nome della persona a cui è dovuto il premio*	
Hatina la vivandiera polacca ballo 46 rappresentazioni	D'Amore Michelangelo	lo stesso Autore	Speciale accordo fra l'impresa Comica Monti A e D'Amore	Non pubblicata interamente	—
Monsieur Moellion ballo 46 rappresentazioni	Detto	id.	Speciale accordo fra l'impresa Monti e D'Amore	id.	—
La Principessa invisibile fiaba umoristica con musica 20 recite	Scalvini Ant.	id	Speciale accordo fra la Compagnia Pagadopoli e Scalvini	id	—

Teatro Re vecchio.

Marcellina dramma 1 recita	Prof. Marenco Leopoldo	lo stesso Autore	Speciale accordo fra la Compagnia Belotti Bon e L. Maraeca	C. Birbini editore	—
Il Duello dramma 1 recita	Prof. Ferrari Paolo	id.	Speciale accordo fra Belotti Bon e L. Ferrari	F. Sanvito Milano	—
La medicina d'una ragazza ammalata commedia 1 recita	Detto	id	id	id	—
Il coltello dello zio Venanzio commedia 1 recita	Detto	id.	id.	id	—
Patria dramma 6. recite	Sardou Vittorio	Belotti Bon Luigi	Speciale accordo fra Belotti Bon e V. Sardou	id	—

Teatro Re nuovo

La Principessa invisibile fiaba umoristica con musica - 69 recite	Scalvini Antonio e M. Iremonger	Scalvini Antonio	Speciale accordo fra la compagnia Lupi e Scalvini	Non pubblicata interamente	—
Una conversazione al buio con pezzi di musica vaudville - 3 recite	Anonimo autore	Ditta Ricordi Tito per la musica	Speciale accordo fra l'impresa Lupi e Ricordi	id	—
La Cocotte pezzo di musica 3 recite	Offenbach	Ditta Maestro Lucca Francesco	Speciale accordo fra l'impresa, Lupi e Lucca	id	—
Elisabetta Soarez n. 2 Suor Teresa dramma - 1 recita	Camoletti Luigi	lo stesso Autore	Speciale accordo fra Lupi e Camoletti	F. Sanvito	—
Cicco Barlicca dramma 1 recita	Dossena Enrico	id.	Speciale accordo fra Lupi e Dossena	C. Barbini	—

Teatro Fossati

Opera rappresentata e numero delle recite	*Nome dell' autore*	*Nome della persona che ha dato il consenso per la rappresentazione*	*Premio riscosso o speciale accordo*	*Nome dell' editore quando l'opera è interamente pubblicata colla stampa*	*Nome della persona a cui si deve la proprietà*	
Marcellina dramma 4 recita	Prof. Leopoldo Marenco	lo stesso Autore	Speciale accordo fra la Compagnia Rossi e Preda e L. Marenco	C. Barbini		—
La nuova lanterna Rivista con cori duetti e terzetti 3 recite	Biscontini D. Giuseppe	Ditta Ricordi Tito per la musica	Speciale accordo fra l' impresa Rossi e Ricordi			—
Soor Teresa dramma 4 recita	Cameletti Luigi	lo stesso Autore	Premio riscosso L. 12 28	F. Sanvito		—
La cena notturne vaudville con musica 4 recite	Anonimo	Ditta Ricordi Tito per la musica	Speciale accordo fra l' impresa Rossi e Ricordi			—

Teatro Cinisselli

La Lega Lombarda dramma 1 recita	Tradico Gius	lo stesso Autore	Spec. accordo fra lo Comp. Tettamanzi e Tradico	G. Barbini		—

Teatro della Stadera.

La Monaca di Cracovia Barbara Ubrich dramma 6 recite	Abate I. K. al Secolo Busnelli Valerio	lo stesso Autore	Speciale accordo fra la Compagnia Carroci e Busnelli	id		—

Teatro Milanese.

Concerto musicale istromentale con canto di varj pezzi di musica 1 rappresentazione	Varj Autori di musica	Ditta Ricordi Tito e Lucca Francesco	Speciale accordo fra l' Impresa, Ricordi e Lucca			—

Digitized by Google

N. 1

GIUNTA MUNICIPALE
DELLA
CITTA' DI MILANO

N. *Div* IV *Sez* il giorno

UFFICIO PEI DIRITTI D'AUTORE

S'invita l signor
abitante
a volersi recare all'Ufficio sovrindicato, nel civico Palazzo (P.ª della Scala) dirigendosi al sottoscritto dalle ore del giorno

---

N. 2

UFFICIO DIRITTI D'AUTORE

Milano 187

Si ricevut col N
provenient dalla Giunta Municipale della città di Milano
diretti al sig
con Allegat N

N. 3 (Mod. 26-IV).

GIUNTA MUNICIPALE
DI MILANO

In relazione alla Legge 20 *Giugno* 1865, *n* 2337 *sui diritti spettanti agli Autori delle opere dell'ingegno, e del relativo Regolamento* 13 *Febbrajo* 1867, *n* 3596, *la Giunta Municipale ha delegato il signor a provvedere al controllo del prodotto lordo*

che verrà eseguito il nel Teatro
onde determinare la quota di premio devoluta all'avente diritto di proprietà della composizione stessa

L'importo del premio determinato nella misura del per cento siccome teatro di classe verrà ritirato dopo lo spettacolo, rilasciando all'Impresa apposita bolletta di ricevuta, onde versarla nella Civica Cassa nei modi stabiliti dall'ordinanza 19 *Giugno* 1867, *n.* 22519.

La presente facoltizza l'incaricato del Comune ad assistere agli introiti dello spettacolo ed a richiedere dall'impresa o direttore i registri, bollettari e quant'altro reputassse necessario onde stabilire l'ammontare del prodotto dello spettacolo, affinchè in ogni miglior modo sia assicurato l'interesse dell'avente la proprietà della produzione.

Il processo verbale debitamente firmato dall'impresa sarà da rassegnarsi al Protocollo Municipale nel giorno successivo.

IL SINDACO

N. 4

Carta da bollo

Milano, il

Dietro dichiarazione dell' Impresa del Teatro
di rappresentare nel

la Giunta Municipale, a termini della Legge 25 Giugno 1865 sui diritti agli Autori delle opere dell'ingegno e dell' annesso Regolamento 13 Febbrajo 1867, avendo accordato il chiesto permesso, con lettera diede incarico al sottoscritto di controllare il prodotto dello spettacolo

. Di conformità quindi al disposto dagli Art. 25 e 26 del succitato Regolamento essendosi proceduto alla verificazione degli introiti conseguiti per tal rappresentazione, si è rilevato che il prodotto dello spettacolo, compresa la relativa quota di abbonamento ascese a lire

L come dalla dimostrazione qui entro, per cui il premio dovuto all' avente diritto di proprietà sull'opera rappresentata nella misura del 0/0 siccome teatro di classe risultò di L , la qual somma viene ritirata dal sottoscritto delegato contro il rilascio all' Impresa della corrispondente bolletta N del Libro

Visto per L' IMPRESA IL CONTABILE MUNICIPALE

DISTINTA

DEL PROOOTTO DELLO SPETTACOLO

N.	Abbonamenti alla platea . . .	L
»	Simile alle sedie riservate . . .	»
»	Simile alla galleria	»
»	Simile	»
»	Biglietti d'ingresso alla platea . .	»
»	Simile per sedie riservate	»
»	Simile alla galleria	»
»	Simile	»
Prodotti diversi, palchi, ecc. .	. . .	»

PRODOTTO COMPLESSIVO L

Importo del premio nella misura del 0[0] del prodotto complessivo L. diconsi lire

AVVERTENZA

La quota serale degli abbonamenti viene liquidata in base al numero delle rappresentazioni diviso nall'importo dell'abbonamento da desumersi dal manifeato.

Onorevole Giunta Municipale DI MILANO

Il sottoscritto in adempimento dell'incarico
demandatogli col foglio Municipale
rassegna il processo verbale relativo al pro-
dotto conseguito nella rappresentazione datasi
la sera del nel Teatro
del

La quota di premio in L.
spettante all' avente diritto di proprietà della
succitata produzione venne dal sottoscritto
versata nella Cassa civica, come dalla Bollatta
del Lrb in data
che si unisce.

IL CONTABILE MUNICIPALE

Riporto L.

Lib. _____ Boll. _____

GIUNTA MUNICIPALE DI . . . .

il . . . . . .

L'impresa del teatro

a termini della legge 25 Giugno 1865 N. 2337, e R. Decreto 13 Febbraio 1867 N. 3596, ha versato lire . . . . . L. qual premio spettante a . . . per la produzione del . . . . . seguita il . . . . di proprietà del . . . . . .

L'INCARICATO

N. 5 *Versamenti nella Civica Cassa.*

Lib. Boll.

Lib. _____ Boll. _____

GIUNTA MUNICIPALE DI. . . . .

il . . . . . .

L'impresa del teatro . . . . . .

a termini della Legge 25 Giugno 1865 N 2337 e R Decreto 13 Febbrajo 1867 N. 3596 ha versato lire . . . . . qual premio spettante a . . . . per la produzione del . . . . . seguita il . . . . di proprietà del . . . . . .

L'INCARICATO

L.

Lib. _____ Boll. _____

GIUNTA MUNICIPALE DI. . . . .

il . . . . . .

Il civico Ricevitore è autorizzato a prendere in entrata di cassa quale introito interinale lire . . . . . importo del premio spettante al sig. . . . . a della Legge 25 Giugno 1865 N. 2337 e del R. Decreto 13 Febbrajo 1867 N. 3596 per la produzione del . . . . . seguita il . . . . . nel teatro . . . . . .

L'INCARICATO

L.

Milano — NATALE BATTEZZATI — Editore.

STORIA
DEL PARLAMENTO SUBALPINO

INIZIATORE DELL' UNITA' ITALIANA

DETTATA DA

ANGELO BROFFERIO

PER MANDATO DI

SUA MAESTA' IL RE D'ITALIA

Tutta l' opera è compresa in sei volumi in grande formato di ottavo principe, di circa mille pagine ciascuno

Prezzo Complessivo { In Carta Comune L. 214 — Distinta » 321

Questo splendido lavoro di una delle più grandi illustrazioni del Parlamento Italiano, fu già raccomandato ai Municipii fin dal Febbrajo 1866, con una circolare del Ministero dell' Interno ai Signori Prefetti del Regno, in cui è detto

« *Cercheranno i nostri figli e nepoti le memorie dei tempi in cui la rigenerazione della Patria si maturava, e le troveranno in questi volumi, i quali per ciò stesso importa che stiano alla mano di tutti, e si possano in ogni can'o della terra italiana facilmente trovare e consultare*

A questo scopo nulla meglio può giovare quanto il serbarli negli Archivi de' Comuni, dove potranno essere ad un tempo conservati e concessi alla curiosità dei cittadini anche più lontani dai Centri, dove sono pubbliche biblioteche ed officine librarie »

E chiudeva interessando i Signori Prefetti perchè volessero « *far conoscere ai Comuni delle rispettive Provincie l' importanza dell' Opera del* Deputato ANGELO BROFFERIO, *che col titolo di* STORIA DEL PARLAMENTO SUBALPINO, *si sta ora pubblicando a Milano dalla Società Editrice della Storia del Parlamento Subalpino diretta dal Signor* NATALE BATTEZZATI » e invitavali a provvedersene, « *per conservarla in Archivio, ad uso degli studiosi delle patrie memorie* »

Ora essendo l' opera compiuta, se ne offre l' acquisto e pagamento in rate da convenirsi.